





















أخبار المجتمع

أمين المدينة الجديد يشرف

باسم الأمير عبدالمحسن المدينة - سالم الأحدي :  
قام يوم أمس أمين المدينة المهندس عمر عبد الله قاضي بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير عبدالحسن بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بمنطقة المدينة المنورة، وذلك في الاجتماع الحكومي، وقد رحب سجن الأمير بالأمين وهذه على الثقة الملكة الغالية .. وأبدي سموه خلال الزيارة إعطائاته حول المدينة وسبل تطويرها .. ودعا الله لأن يوفق الأمين بعمل كل ما فيه خير وصالح هذا البلد الطيب.

الكتبي :  
سكرتيراً أمين العاصمة المقدسة :  
صدر قرار معالي أمين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد محمد عمر توفيق بتكليف الأستاذ زهير محمد جميل كتيبي بمعمل سكرتير أمين العاصمة المقدسة.

الكويتية :  
تستعد لاستقبال الحجاج ..  
اجتمع أمس أمير الكويتية بدر العسكري برؤساء الدوائر الحكومية وذلك لمناقشة الاستعدادات التي ستخضع لها مدينة الحجاج بالمدينة.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

أوراق معمر

الأدباء .. والجائزة ..

الورقة الاولى :  
ما يبعث الامل ويوجد الموهب ويدعم المسيرة الثقافية الادبية .. المنبثقة من التصور الاسلامي المستمد من الشريعة الاسلامية .. جائزة الدولة التقديرية للادب السعودي والادباء السعوديين .. والتي طالما انتظرها الوسط الادبي والثقافي بالمملكة .. من القائد .. الأب .. الفهد راشد الحركة العلمية والثقافية للمملكة العربية السعودية .. دفعه جديدة واستثمار للذيل الفكري .. وهدف للتنافس الادبي الشريف الرفيع المعبر عن حالة الامة ووضعها المعرفي والواجبة الحضارية الفكرية لمجتمعنا السعودي ..

لعمري الادب ومهنته في ساحتنا الادبية السعودية .. سيما والطاقت المتكاثرة .. المتعددة الازدهار في ازدهار .. يؤكد الانتاج الادبي القائم على قدم وساق .. وقد ربح سجن الأمير بالأمين وهذه على الثقة الملكة الغالية .. وأبدي سموه خلال الزيارة إعطائاته حول المدينة وسبل تطويرها .. ودعا الله لأن يوفق الأمين بعمل كل ما فيه خير وصالح هذا البلد الطيب.

الكويتية :  
تستعد لاستقبال الحجاج ..  
اجتمع أمس أمير الكويتية بدر العسكري برؤساء الدوائر الحكومية وذلك لمناقشة الاستعدادات التي ستخضع لها مدينة الحجاج بالمدينة.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

سعد الخريجي :  
في جدة ..  
انتدب الأستاذ سعد الخريجي إلى اذاعة جدة لمدة شهرين .. ومعه ان الزميل سعد الخريجي من كتاب الاذاعة المرفوعة حيث يلتقي هذه الأيام مع عدد من الفنانين والممثلين والتعاون معهم.

السوق المالية

في تقارير اولية ..

نجاح برامج التعاون السعودي الاجنبي .. المشتركة  
وزارة المالية تعد تقييماً شاملاً لانشطة هذه اللجان

كتاب مندوب الرياض :  
يجري حالياً بوزارة المالية والاقتصاد الوطني تقييماً شاملاً لبرامج وانشطة لجان التعاون السعودي الاجنبي المشتركة والتي تزيد عن العشرين لجان من أبرزها

الدولار يواصل ارتفاعه مقابل الفرنك  
باريس :  
واصل سعر الدولار ارتفاعه مرة أخرى صباح أمس في باريس خلال عمليات التبادل الأولى فيما بين البنوك حيث بلغ سعره ٨.١٧٥ فرنكات فرنسية في مقابل الفرنك الفرنسي يساوي بمسحور حيث بلغ سعر الفرنك الألماني اليوم ٣.٠٧٥ فرنكات فرنسية في مقابل ٣.٠٨٥ يوم الجمعة الماضي .. كما كان ثابتاً بالنسبة للفرنك البلجيكي حيث بلغ سعر الفرنك البلجيكي ٣.٣٦٢ فرنكات فرنسية لكل مائة فرنك بلجيكي في مقابل ١٥.٠٢ فرنكات فرنسية يوم الجمعة الماضي ..

اما الجنيه الاسترليني فقد استقر سعره عند ١١.٩٣٥ فرنكات فرنسية كل واحد وقف سعر الفرنك السويسري عند ٣.٤٢٢ فرنكات فرنسية في حين ارتفع اليين الياباني ارتفاعاً طفيفاً فوصل إلى ٣.٣٦٢ فرنكات فرنسية في مقابل ٣.٣٦٢ فرنكات فرنسية لكل مائة ين ياباني ..

السعر العتلات الاجنبية بالريال السعودي  
العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

العملة التحويل النقدي

أسعار السوق

برتقال حنين	٤٠ - ٢٠
الموز	٢٠ - ٢٠
فلفل بارد	٢٠ - ٢٠
تفاح فرنسي	٦٠ - ٥٥
تفاح	١٠ - ١٠
بصل أكياس	١٥ - ١٠
بقوليات	٢ - ٢
حب	٢٥ - ٥
خبث	٥٠ - ٤٥
كوسا	٣٥ - ٣٥
طماطم	٢٥ - ٢٠
بازنجان	٢٠ - ٢٠
بطاطس	٢٥ - ٢٠
تمر	٢٥ - ٢٥
فاصوليا	٦٥ - ٦٥
باميا	٦٠ - ٦٠
خوخ	٢٥ - ٢٥
فلفل حار	٢٥ - ٢٥
جزر	٢٠ - ٢٠
زهرة	٢٠ - ٢٠
كمثرى	٣٠ - ٣٠
ليمون	٤٠ - ٣٥
رمان	٧٥ - ٧٠
ورق عنب	٢٠ - ٢٠

التلفزيون

٩٠٠ - صباحا - الافتتاح	٩٠٠ - صباحا - الافتتاح
السلام الملكي - القرآن الكريم	السلام الملكي - القرآن الكريم
رسوم متحركة	رسوم متحركة
مسلسل اطفال	مسلسل اطفال
ابناء الاسلام	ابناء الاسلام
برامج الأسرة - لقاء الأسرة	برامج الأسرة - لقاء الأسرة
مسلسل عربي	مسلسل عربي
الفتاح بالسلام الملكي	الفتاح بالسلام الملكي
٥٣٠ - مساء - الافتتاح - السلام	٥٣٠ - مساء - الافتتاح - السلام
الملك - القرآن الكريم	الملك - القرآن الكريم
رسوم متحركة	رسوم متحركة
مسلسل اطفال	مسلسل اطفال
جسم الانسان	جسم الانسان
فضايا اسلامية	فضايا اسلامية
دائرة المعارف	دائرة المعارف
الاخبار الانجليزية	الاخبار الانجليزية
العين الساهرة	العين الساهرة
رحلة الكلمة	رحلة الكلمة
الاخبار العربية	الاخبار العربية
المسلسل اليومية	المسلسل اليومية

الإذاعة

١١.٣٠ - مجالس السمار - ابراهيم الصقوب	١١.٣٠ - مجالس السمار - ابراهيم الصقوب
١٢.٤٥ - الموقف الأخير - مهدي يانس	١٢.٤٥ - الموقف الأخير - مهدي يانس
الاذاعي - ٨.٥٥ - باطير ياللي طائر - هيام يونس	الاذاعي - ٨.٥٥ - باطير ياللي طائر - هيام يونس
٩.٣٠ - الله يا الدنيا - مصطفى احمد	٩.٣٠ - الله يا الدنيا - مصطفى احمد
١٠.٢١ - راعية - فيروز	١٠.٢١ - راعية - فيروز
انت الهدي - عبدالمعزم الجامعي	انت الهدي - عبدالمعزم الجامعي
١١.٣٥ - هل تقبلين - حيدر فكري من زمان - سميرة بنت سعيد	١١.٣٥ - هل تقبلين - حيدر فكري من زمان - سميرة بنت سعيد
١٢.٢٥ - انا يا حامي الدوحة - علي بن هزيم	١٢.٢٥ - انا يا حامي الدوحة - علي بن هزيم
٢.٥٥ - اهواك - شرفه فاضل	٢.٥٥ - اهواك - شرفه فاضل
٤.٣٥ - اغان متنوعة - حسين جاسم - صباح الجزائرية - فريد الاطرش	٤.٣٥ - اغان متنوعة - حسين جاسم - صباح الجزائرية - فريد الاطرش
٨.٥٠ - سوانح القلم - خيريه السقا	٨.٥٠ - سوانح القلم - خيريه السقا
٩.٤٠ - شعور للآباء والأمهات - عبداللطيف فرج	٩.٤٠ - شعور للآباء والأمهات - عبداللطيف فرج
١٢.٤٥ - سنوات المجد والعبر - مهدي يانس	١٢.٤٥ - سنوات المجد والعبر - مهدي يانس
١.٤٥ - من القاموس الحديث - ابراهيم الذهبي	١.٤٥ - من القاموس الحديث - ابراهيم الذهبي
١.٥٩ - ندوة الرياض - صالح السويدي	١.٥٩ - ندوة الرياض - صالح السويدي
٤.٠٥ - مع الناس - عبدالله الشهري	٤.٠٥ - مع الناس - عبدالله الشهري
٥.٤٠ - مدينة وتاريخ - مهدي الرمي	٥.٤٠ - مدينة وتاريخ - مهدي الرمي
٨.٤٢ - باب المعاني - غواز عي	٨.٤٢ - باب المعاني - غواز عي
٩.٢٥ - اخبار الرياضة - منصور المسيحي	٩.٢٥ - اخبار الرياضة - منصور المسيحي
١٠.١٥ - من البداية - ابراهيم اليوسف	١٠.١٥ - من البداية - ابراهيم اليوسف
١١.٢٠ - رسالة واشنطن	١١.٢٠ - رسالة واشنطن



## ٢٩ برنامجاً تدريبياً ينفذهها معهد الإدارة خلال الفصل الدراسي الأول..



**الدكتور محمد الطويل**  
والسكرتارية والمراسلات  
الحكومية والاتصالات الإدارية  
والمخطوطات ومديري إدارة  
المستودعات وإدارة شؤون  
الموظفين المتقدم وموظفي  
المكتبات.  
وقد طلب المعهد من المرشحين  
للدراية في تلك البرامج أن تكون  
طبيعة العمل الفعلي للمرشح  
منطقة مع البرنامج المرشح  
لحضوره وأن تتوفر لديه شروط  
البرنامج.

كتب - إبراهيم الكليب  
ينظم معهد الإدارة العامة  
بإشراف من يوم السبت  
١٤٠٢/٧/١٧ - برامجه  
التدريبية للفصل التدريبي  
الأول لعام ١٤٠٢ / ١٤٠٤ هـ  
وينظم ٢٩ برنامجاً تدريبياً منها  
برنامج الإدارة المتقدم والإدارة  
المتوسطة والإدارة الأساسية  
والإعمال المكتبية لإدارة المواد  
وإدارة العلاقات العامة وتنمية  
مهارات المدير والمحللين  
الإحصائيين والإحصاء التمهيدى  
ورؤساء مراكز الاتصالات  
والمخطوطات والإدارة المالية  
التنفيذية والتخطيط والتنمية  
والميزانية وتقييم المشروعات  
وتحليل وتصميم المشروعات  
وتحليل وتصميم الأنظمة والنظم  
والإدارة وإمكانيات المستودعات  
والإدارة المالية والإعمال  
الحسابية الحكومية وتدريب  
الحسابات التنفيذية وبرنامج  
الإدارة وشؤون الموظفين وإعمال  
شؤون الموظفين التنفيذية



## أمر خصص مشيط يرعى حفل المركز الصيفي

أقام المركز الصيفي بمعهد  
خمس مشيط العلمي التابع  
لجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية حفل الختام مساء  
السبت بحضور أمير خميس  
مشيط عبدالعزيز بن سعيد بن  
مشيط.  
وقد قام أمير خميس مشيط في  
نهاية الحفل بتوزيع الجوائز على  
المتفوقين في أنشطة المركز المختلفة.

## جمعية البطالية الخيرية بالأحساء توجه الدعوة لأهل الخير للتبرع

وجهت جمعية البطالية الخيرية  
للخدمات الاجتماعية بالأحساء  
الدعوة إلى أهل الخير لمساعدتها  
وتقديم ما يستطيع كل فرد من تبرع  
حتى تستطيع الجمعية من أداء  
واجبها على أكمل وجه. وجاءت  
الدعوة مقرونة بالتقرير السنوي  
الذي أصدرته الجمعية وأوضحت  
فيه الأرقام المبالغ التي وردت  
وصرفت في الجمعية والنشاطات  
والبرامج التي نظمتها والمصاريف  
المتعلقة بالمساعدات وتحسين  
المساكن ومساكن المواطنين  
وكسوة العيد وغذاء رمضان  
ومصاريف المعوقين ومعونة الشتاء  
وروضة الأطفال وغيرها من الأنشطة  
الاجتماعية التي بذلتها الجمعية.

## الشرقية.. تحتفل بالمتبرعين بدمائهم!

المواطنون مدعوون للمشاركة بدمائهم لانقاذ المحتاجين  
وزارة الصحة ورجال الامن في مقدمة المتبرعين: فإين دور المواطن؟



**المواطن محمد الملا**  
عبد الله المغلوث فقال بصراحة أنا  
حضرت إلى هنا لفحص الدم من  
أجل الرخصة ولكن اكتشف  
الأطباء أن صحتي جيدة ولدي  
استعداد للتبرع فقاموا بسحب  
٢٥٠ سم وبقدرا شعرت بتعب  
بسيط وخوف في البداية بقدر ما  
شعرت بسعادة أنني أساهم في  
مساعدة الآخرين إنسانيا بدمي.

**خدمة إنسانية**  
أما المواطن أحمد الشوارب وهو  
موظف في المستشفى فقال: عندما  
سمعت عن الحملة سارعت إلى  
البنك مصطحبا ابني الشاب أيضا  
وعسلي في المستشفى جعلني أعني  
تماما قيمة التبرع بالدم وماله من  
الترفع في الخدمة الإنسانية لذلك  
تبرعت أنا وابني وهذا واجب  
المواطنين.

**شعرت بسعادة**  
أما المواطن الشاب سعود  
أحمد المغلوث

**الدكتور سامي الصغير**  
والنشاط الإنساني بوجه عام فهو  
الذي يحمل الغذاء والأكسجين  
لجميع الخلايا ويساعد على طرد  
النفايات خارج الجسم وتزاد  
أهميته عندما تعلم أن هذا السائل  
الحوي لا يمكن تصنيعه كسائر  
الأدوية والانس لا تخضعه في معمل  
كالمتحضرات الكيماوية لذلك  
لا بد من توفير الكميات اللازمة منه  
لواجهة كل الاحتمالات والطوارئ  
ويضع الأسس والأنظمة الكفيلة  
بتيسر استمرار التبرع بالدم.. من  
هنا أتمنت الوزارة بذلك وفي نفس  
الوقت وتوجيهات من معالي وزير  
الصحة بالنوعية تم تخصيص  
جوائز وشهادات وهدايا للأخوة  
المتبرعين. ومن هنا أيضا قمنا في  
الشرقية والأحساء والمدن التابعة  
لهما بهذه الحملة التي تحتفل  
اليوم بالمساهمين فيها تقديرا  
وتشجيعا وامتنانا لهم.. وللأسفة

## تقرير اليوم:

كل إنسان يحمل معه جزءا من  
جزءه من وزن جسمه نما  
الإنسان البالغ يحتوي جسمه على  
حوالي ٦ لتر من الدم يتخلص  
من حوالي ١٪ منه كل يوم أي أن  
ثلاثة أشهر وإذا فقد الجسم كمية  
معقولة فإنه يستطيع تعويضها  
بسرعة ما يمكن والأهم من ذلك أن  
تعتبر عملا صعبا تماما كما يحدث  
في العلاج الشعبي «الحجامة»  
والتبرع بجزء من الدم يعيد  
وينشط مراكز تكوين الدم.  
هذه المقدمة هي مدخلنا لهذا  
التقرير المصور الذي ننشره اليوم  
«الثلاثاء» بمناسبة احتفال مديرية  
الشؤون الصحية بالشرقية  
بالأخوة المتبرعين بالدم. هذا  
الاحتفال الذي يقام تحت رعاية  
سمو أمير الشرقية عبد المحسن  
أبن جلوي.

## قيمة العطاء

ولتوضيح كميات الدم اللازمة  
للمستشفيات المختلفة تقوم وزارة  
الصحة مشكورة بتأمين هذه  
الكميات عبر قنوات عديدة.. أهمها  
بالطبع المتبرعين هؤلاء الإنسانيين  
الذين أحسوا بقيمة العطاء  
والمشاركة الإنسانية لأخوانهم  
الحاجين من المرضى في الأقسام  
الجراحية وحالات الولادة المتعسرة  
وضحايا الحوادث والحروق..  
ولهذا أنشأت الوزارة العديد من  
بنوك الدم المختلفة في كل  
مستشفى في بلادنا وجهزت هذه  
البنوك بالتالي بالامكانيات المناسبة  
من عناصر بشرية متخصصة  
حديثا. والمفروض أن مخزون كل  
بنك يتجدد بالاستهلاك اليومي  
العاوي ويحتفظ بكميات أخرى  
للطوارئ.. والدم كما يؤكد  
الدكتور منير شيخ الحق مدير  
المخبرات المركزية بمستشفى الملك

كتب / مندوب الرياض

وجهت جمعية البطالية الخيرية  
للخدمات الاجتماعية بالأحساء  
الدعوة إلى أهل الخير لمساعدتها  
وتقديم ما يستطيع كل فرد من تبرع  
حتى تستطيع الجمعية من أداء  
واجبها على أكمل وجه. وجاءت  
الدعوة مقرونة بالتقرير السنوي  
الذي أصدرته الجمعية وأوضحت  
فيه الأرقام المبالغ التي وردت  
وصرفت في الجمعية والنشاطات  
والبرامج التي نظمتها والمصاريف  
المتعلقة بالمساعدات وتحسين  
المساكن ومساكن المواطنين  
وكسوة العيد وغذاء رمضان  
ومصاريف المعوقين ومعونة الشتاء  
وروضة الأطفال وغيرها من الأنشطة  
الاجتماعية التي بذلتها الجمعية.

وقد أهاب رئيس مجلس الإدارة  
بجميع لدعم مسيرة الجمعية وأن  
ترسل التبرعات إلى صندوق بريد  
رقم (٧١٢) الأحساء - البطالية ..  
أو تليفون رقم (٥٨٦٠٧٢) .

## المركز الصيفي بمعهد الشفاء العلمي يختتم نشاطه غدا

يقيم المركز الصيفي بمعهد  
الشفاء العلمي مساء يوم غد الأربعاء  
حفل الختام على شرف وكيل  
عمادة شؤون الطلاب بجامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية بعد  
سلامة العشاء مباشرة على مسرح  
المعهد. وقد وجه الأستاذ إبراهيم  
أبن علي آل كليب مدير المركز  
الدعوة إلى أولياء أمور الطلبة  
والسؤولين للحضور والمشاركة في  
الحفل.

## عدد جديد من «الامن والحياة»



صدر العدد السادس من مجلة  
«الامن والحياة» التي يصدرها  
المركز العربي للدراسات الامنية  
والتدريب بالرياض وقد احتوى  
العدد الجديد على مقابلة مع  
الدكتور اكرم نشأت أول أمين  
لمجلس وزراء الداخلية العرب  
وتتألف اجتماعات الندوة العلمية  
الجلسة للمركز العربي ..  
وموضوع عن الأمن  
واضطرابات الغدد الصم  
والجريمة.. لقاء مع الدكتور فاروق  
مراد مع قسم الاجتماع بكلية  
الادب بجامعة الملك سعود .  
وموضوع عن الجوانب الاجتماعية  
للحياة الزوجية وحديث مع مدير  
إدارة المخدرات بالأردن  
وموضوع عن التغير الاجتماعي في  
وتغير دور الضبط الاجتماعي في

**أخبارهم**

**سامي الضويحي**  
رئق السيد احمد  
ضويحي  
عبد العزيز  
الضويحي بمولود  
نكر اسماء  
عبد العزيز

**الصغير**  
هشام السعيدان  
في الرياض  
قدم من  
الولايات المتحدة  
الأمريكية الطالب  
هشام محمد  
السيدان وذلك  
لزيارة الأهل  
والاستدعاء.

**الخليفة**  
رئق الأستاذ/  
عبد الله محمد  
الخليفة بمولود  
اسماء (هند)  
البيكالوييس في  
إدارة الأعمال  
والف مبروك.

**مبروك**  
العبيد في لندن  
غادرا إلى  
لندن الشاب همد  
اسم فارس جده  
سلیمان العبيد  
وذلك للالتحاق  
بدورة باللغة  
الانجليزية هناك  
بوالدي.

**هشام**  
مرواد العريفي  
رئق الأستاذ /  
محمد عبد الله  
نصار في نوايس  
العريفي الوظيف  
بالبنك العربي  
الوطني يحل  
والسيدة فريته  
بباكره المواليه  
اسماء «مرواد»  
جده الله من  
مواليه السعادة  
متنقلا والتوفيق.

**مكتبتنا في الداخل**

جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ - الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠  
مكة: ٥٤٤٩٢٠١ - أبها: ٢٢٤٠٧٨٨  
حائل: ٥٣٢١٠٧٧ - الأحساء: ٥٨٢٧٧٥١  
المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ - جيزان: ٣٢٢٠٢٨٨  
بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ - عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧  
الزلفي: ٤٢٢١٨٣٠ - نجران: ٥٢٢.٩٢٤  
الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ - تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤  
الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ - الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠  
القويعية: ٦٥٢١٨١٧

**الصلاة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**أرقام تهكم.. أرقام تهكم.. أرقام تهكم..**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢٩	٤,٢٩
مغرب	٨,٣٧	٧,٠٧	٣,٥٣	١٢,٢٨	٥,٥٠	٤,٣٥	٤,٣٥
عصر	٨,٠٨	٦,٣٨	٣,٢٥	١١,٥٩	٥,٢١	٣,٥٦	٣,٥٦
ظهر	٧,٥٨	٦,٢٨	٣,١٥	١١,٤٦	٥,٠٤	٣,٣٤	٣,٣٤
أشراق	٨,٢٢	٦,٥٢	٣,٤٠	١٢,١٠	٥,٢٩	٣,٥٤	٣,٥٤
فجر	٨,٥٦	٧,٢٦	٤,١٤	١٢,٤٠	٥,٥٥	٤,٢٠	٤,٢٠
الزمن	٨,١٦	٦,٤٦	٣,٢٦	١٢,١٦	٥,٤٨	٤,٢٣	٤,٢٣

**مكتبة**

الزمن	مكة	المنية	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	أبها
عشاء	٨,٣١	٧,٠١	٣,٤٥	١٢,٢٧	٥,٥٤	٤,٢	







# الإبداع الأدبي ومركزه بين طوائف الإبداع الأخرى

## قصة للأطفال

فتحت الزهرة عينها وتمايلت مع النسيم تود أن تستعيد نشاطها بعد نوم عميق. اهتزت ثم ارتجعت فسقطت منها بعض حبات الندى. لقد بدأت الزهرة رائحة المنظر تحت أول شعاع للشمس.

راى طفل صغير اسمه (عاصم) الزهرة. قال لها: صباح الخير أيها الزهرة. قالت الزهرة: صباح الخير أيها الطفل.

قال عاصم: ما اسمك؟ قالت الزهرة: زهرة البرية. وما اسمك أنت؟

قال (عاصم): أنا (عاصم). قالت الزهرة: لماذا جئت إلى هذا المكان يا (عاصم)؟

قال (عاصم): أنا أحب الرحلات. والشمس في الطبيعة حيث أرى أشياء كثيرة جميلة. ولولا حبى للطبيعة لما رأيتك يا زهرة البرية الجميلة.

طربت زهرة البرية من كلمات (عاصم) وهزت رأسها نشوانة خجل.

قال (عاصم): ألا تشعرين بالملل في هذا المكان البعيد؟ قالت الزهرة: لا، أنا فرحة جدا. ولم تقول أن هذا المكان بعيد؟ صحيح هو بعيد بالنسبة لك. لكنه ليس كذلك بالنسبة لي. لقد عشت فيه طوال حياتي. فهو موطني وأنا لا أعرف مكانا سواه.

قال (عاصم): لا أرى لك أصدقاء حوله؟

قالت الزهرة: ومن قال لك أنه ليس لي أصدقاء؟ فالتسليم صديقي يرافقتني كل يوم. والندى ينم بين يدي وأنت كل ليلة. والعصافير تنشق لي كل صباح والفراشات والنحل تنمض رحيقي دائما. حتى القمر يسامرنى في الليالي المظلمة.

قال (عاصم): بإسلام كل هؤلاء أصدقاءك. ما أروع ذلك!

محمد الموحد



قصة قصيرة

جلست العالمة حول مائدة الفداء. الأب يجلس طرف، والأم في الطرف المقابل.

سأل الأب ابنه الأكبر: ويريسع في طلبة كمية من الأرز؟

ابن كات لبلة أمس: عن صديق لي.

من هو؟

لا شيء.

وهل هذا سلوك حميد؟

مما لمعت: لا أعرف.

التفت حتى الفجر: كان يحتفل بعيد ميلاده.

نخلت الأم: محسن لا يتأخر عادة، مجرد مناسبة. ربح الأب بصره بها، وطبق جيبه: من فضلك، لا تتدخل في تربية الأولاد.

أطربت الأم: أنت حق.

كانت مسلووى ترمق أخاها بعينين ثابتتين. شعر محسن، بها فالتفت إليها وسأها:

لماذا تتنهرين إلى هكذا؟

عانت وجه الأب ابتسامة وقال مسلووى: لم أكن.

بل كنت.

بل كنت.

قال الأب: قلت أنت وهي، نريد أن ناكل بهوه.

بعد فترة التفت الأب إلى ابنه الأصغر وسأها:

هل أنت مستعد للإستماع؟

أجاب: نعم، بصوت خافت: نعم يا بابا، أنا أراجع الآن.

أنا مسرور منك، إذا نجت ساعتيك هدية.

ما هي يا بابا؟

إن أقول لك، سأعطيها مفاجأة.

استغرب يا بابا.

اتسم الأب، والتفت إلى مكوية، وسأها:

وأنت، ماذا قالت لك مدرسك اليوم؟

لم تقل شيئا.

لأبد أنها قالت لك شيئا ما.

قال: أفسر لي، ممكنا نأخذ خمسة وعشرين قرشا.

لماذا؟

لا أدري.

لا تشربين؟

لأنني على السمت.

الطبيعي منها إن تكتبي لنا ورقة بالطلب. دخلت الأم فالتفت إلى بيرة استكانة.

## البرقالة

مهندسا... مهندسا... انه ابني لآلئ من أؤديه. قال محسن... أنا مؤيد يا بابا، تصور اننى الى الآن لا أكن.

وكتت تريد أن تدخن؟ كل تملاني يعلون. هذه وقلة. ولكن يا بابا، أنت تدخن. ماذا؟ ينظر إلى الأم هذه هي تريبك. قالت الأم وهي تتأمل ابنها في أعجاب. وعلى شفتيها ظل ابتسامة: لاه لا يصدق شيئا، رقة لسان.

قال الأب يا بابا: لقد تلب الأود، لم يعد لي عليهم سلطان.

سأته مكوية: ما معنى سلطان يا بابا؟ انطلق الجميع يشكون، فالتى الأب بالملحة في الطبق قائلا: الواحد نفسه انصدت بوجد لحظة.

أود بصوت النسي: سأته الأم في محاولة لتهدئة: لماذا أنت عصبى اليوم؟

أدت صعبا: أين أكلت ذلك؟

شيعت، أين الطرد؟

التفت الأم إلى مسلووى، فالتى: هاتي الهلابة.

انفجر الأب ضاحكا: كل يوم هبلية.

كل يوم؟ لم ناكلها منذ شهر.

## بقلم: د. عبدالله الشعلان

على الباحثين في فنون الأدب المختلفة، وكذلك في فنون النقد بوضع اتصال للتواصل مع الأعمال الأدبية في صورتها المختلفة، بينما كان النقد اشد حرصا في بحثهم في هذه الاتصال كي تكون مقاييس امهم، وهذا في تناولهم للاتصال الأدبية. والثابت أن هؤلاء النقاد وجدوا في مرحلة لاحقة على صورهذه الاتصال، فعندما إلى توصيلها، وانطلقوا بعد ذلك إلى مراحل متقدمة كالقراءة فيها، كي يكشفوا أوجه القصور فيها قياسا على عمل معين أو كاتب معين صار عندهم سقفا لقياس، وخلال هذه العملية المستمرة التي تصاحب الأعمال الجديدة باستمرار، أمكن التوصل إلى المدارس النقدية المختلفة، والتفت في توصيف الأعمال الأدبية، كما أمكن في النهاية التوصل إلى المعيار النموذج، الذي يضم عناصر الكمال للثلاثة الواجب توفرها في عمل معين، وغالبا ما يكون هذا (المعيار النموذج) متغيرا في منطقتة تغيرت الصور والكتابات، وتغير المناخ العام المجتمعات في جوانبها السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها. وهو المنى الذي عبر عنه شيلي يوما في القولة المستمرة على الاتصال للثلاثة في كل عصر حتى يتحقق التقدم المستمر. ولكن الأمر اللافت للنظر مجال الانتاج الأدبي، وفنون النقد في ظل هذه الأوضاع في القطاعين معا قد استولت على اهتمام مختلف الباحثين في فروع المعرفة، سيما التصرف على خصائص العملية الإبداعية، وتصرفها، في محاولة لاختصاصها للدراسة والتحديد. وقد حاول علماء النفس محاولات في مجال دراسة ظاهرة الإبداع، أمهل غالبيها في دراسة الإبداع الفني والأدبي، ولكن الدراسات التي تناولت إمكانية الإبداع في هذه المجالات قد خلصت إلى أن هذه المحاولات تبحث غالبا في منبع العمل الفني بينما الهدف يصر في البحث في كيفية إبداع هذا العمل، أو تفتيش الإبداع الفني من حيث هو عملية بين عمليات النشاط النفسي المتعددة وكيف تخص هذه العملية منذ بدايتها حتى نهايتها، بكل ما يحتويها من شدة وارتفاع وتفتح وانطلاق. كما أبدت هذه الدراسات تحفظات كثيرة على قيمة استخدام المنهج النفسي.

ومن ناحية أخرى زعم الفلاسفة أن الإبداع والتفكير ادخل في علم الجمال، الاستيعاب، Aesthetics وهو الاندماج على تقديم الموهبة الدقيقة عنه. يوصفه فرعا من فروع الدراسات الفلسفية، واصلته التاريخية منذ القرن الثامن عشر بالألف والجمال والتفوق، حيث كان باومغارتن Baumgarten (١٧١٤ - ١٧٦٢) أول من استخدم المصطلح ليحتمى به فلسفة الجمال، كي يوازن بنظريته هذه النظرة العقلانية الصارمة التي اصطلحت بها الدراسات الفلسفية على يد ديكارت وسبينوزا، وإلنرطز، وولف. فهم قد أحلوا الإنسان إلى عقل، ثم نفروا إلى خصائصه من حيث صلتها بهذا العقل. ولذلك وجد هذا الفرع الجسد مكانه بسهولة بوصفه أداة دراسة الجسد والوجدان من حيث أنفعاليهما في جوهر هذا الفكر الخاضع، وحيث الجمال هو

## بقلم: د. عبدالله الشعلان

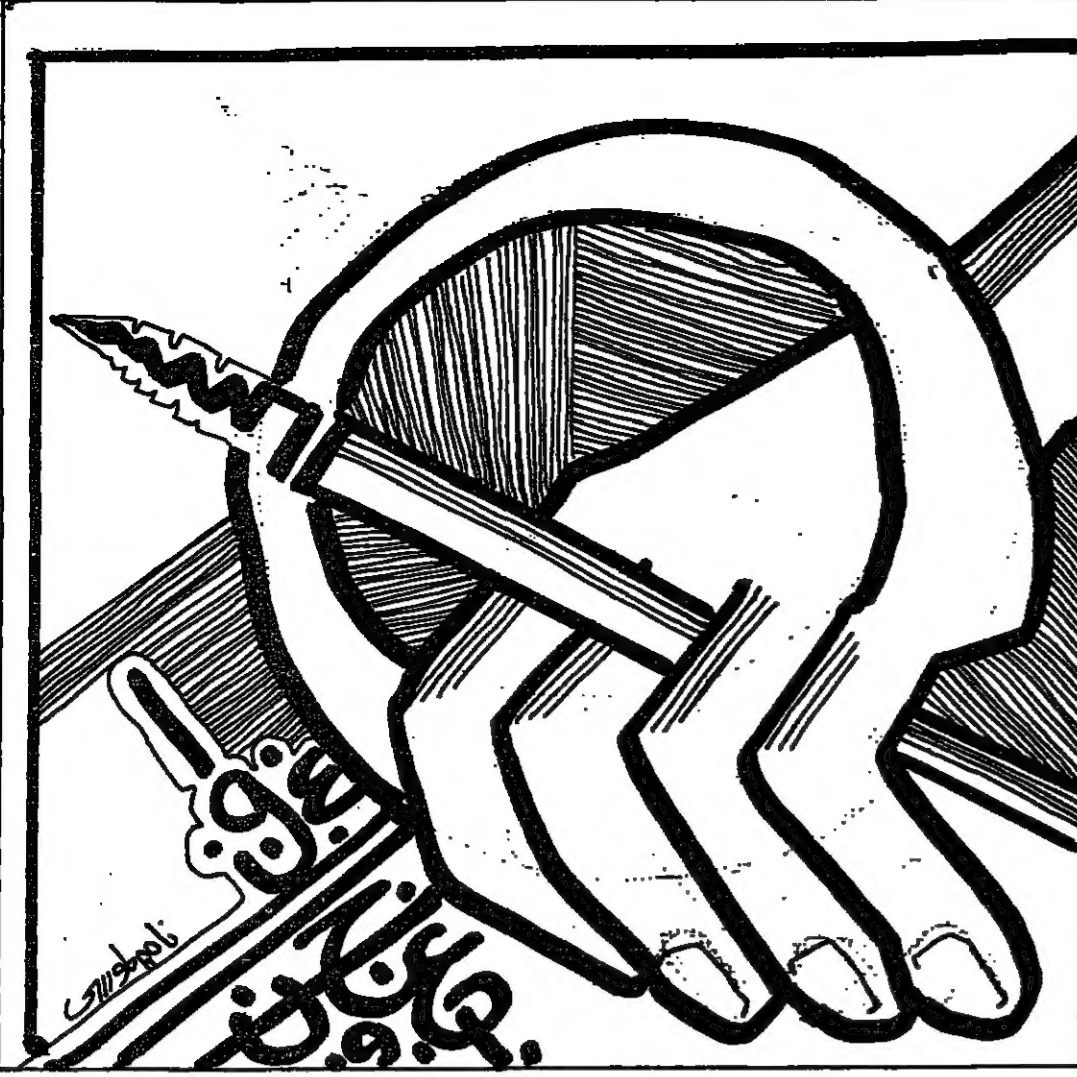
كسأل الإدراك الحسي مثلما الحق، وهو كسأل الإدراك العقلي موضوع المنطق. وهكذا ما أن انتصف القرن التاسع عشر حتى وجدت تسليما عاما بين الباحثين على أهمية دراسة الإبداع بوصفه، اشد البدليات لامة لأي عمل فني، حسب تعبير معين، فخلا عن أهمية التركيز على شخصية صاحب العمل قبل العمل الفني أو الأدبي نفسه.

ومن هذا المنطلق، تكتسرت البحوث المتعلقة بجوانب ظاهرة الإبداع والعلمية الإبداعية في كافة مراحلها منذ أروبعينيات هذا القرن، وأصبح هذا الاهتمام ملحوظا بشكل خاص في أواسط الستينيات.

وتصنف الدراسات حول الإبداع مظاهر التقوق الحظي إلى مجموعات ثلاث، متداخلة في معظم الأحيان وهي الإبداع Creativity والتفكير Thought والموهبة Gift وهذه كلها تدخل تحت طائفة (الإنكار، وتكرج بحوث الإبداع على عد من النقاط المحورية مثل الدراسات الارتباطية بين الإبداع والشخصية، والدراسات المتعلقة بالذوق والوسيلة مثل الاختبارات، ومحتات الإبداع والمشكلات التجريبية والمنهجية، ودراسة الإبداع كتقريب تابع حيث التغير المستقل سلوك معين، أو الارتقاء النفسي أو العقلي، فخلا عن دراسة الإبداع في السياق الاجتماعي، والاعتماد والتأثير اللغوي لعملية الإبداع، والتحليل النفسي والادوات الأساقية.

والواقع أن التمييز بين الإبداع والتفكير والموهبة كطيفات لايتكار ومظاهر مختلفة لتبني الوظيفية العقلية، بالإضافة إلى مراجعة البحوث التي أجريت على جوانب الإبداع خصوصاً التحصيل الوظيفي، وأبرزها بحث دونالد ماكينون الذي أكد فيه عدم وجود ارتباط بين الإبداع والذكاء في كل الأحوال عدا حالة الإبداع الرياضي، وكذلك دلالات بحث تمييز التجريبي على عدد من البديعين في مجالات علمية مختلفة. كل ذلك دفعني إلى الاقرباء بين الإبداع الأدبي يختلف عن الإبداع العلمي، فمما لا تحصى بالإبداع الأدبي، يوم يتميز عن غيره من صور الإبداع الأخرى؟

الإبداع في الأدب يعني الإتيان بجديد مبتكر في فنه أو إحدى صور الأعمال الأدبية كالقصة والرواية والشعر وغيرها من هذه الصور المعرفية بها في مجال الأدب، والوصول إلى جديد مبتكر لايتنى لا يتطور عدد من الخصائص في منشئ العمل الأدبي، ولز مقدمتها التفاعل. وهذه الخصائص هي التي دعت شاعرا رومانيا مثل ستيو سيويل Sitwell يقول فيها متطوع: كأنها سلبية تقبل من الآخر أنها نمو فحاشي في حقول الفضاء... وهذه الفعالة نفسها هي التي دفعت فرويد ويونج إلى الاعتراف بأن فكرة الإبداع في العمل الأدبي لا تخضع للدراسة المنهجية لما يحيط بالإبداع من هالة من الغموض يشيع فيها التقدير، وهذا السبب نفسه هو الذي دفع الفلاسفة اليونانيين إلى استبعاد مثل هذه الانفعالات من نطاق



تؤكد دراسات تاريخ الأدب والنقد الغربي أن النقاد العرب القدامى لم يفرقوا في تقديم للنص الأدبي بين الفكرة والصياغة والأسلوب. وكان العلماء من النخبوسين والفقيهين شديدي الصرامة في معاملة الأعمال الأدبية. تذكر منهم عيسى بن عمرو، وابن أبي اسحق، وأبا عمرو بن العلاء، والأصمعي وغيرهم. ولمس القارئ للمدارس القديمة عند قراءتهم تصاميم بالاصالة والإبداع في الشعر، فوجد (ابن بشر العنبري) في تقريره للأخلاق على سرقة الشعر من الأدبي، ويقول: له: الست تزعم أنك تصر بالشعر؟ كذلك أهتم النقاد بالجلات العلمي والثقافي في الأعمال الأدبية. فقد أخذ الاصمعي على (شامة) من (الفيلسوف) أنه لم يطن في شمره إلى أن من صفه الجانبية قلة الوب، وكما تقدم فحرب في شتى العلوم والفنون، كالت المدارس النقدية اشد تمسكا بأسرار الجمال الفني في العمل الأدبي، مما اللفظ والمعنى ما حيث حرصا على السواء بينهما في المنزلة والأجادة على قول بشر بن المعتمر وغيره من أصحاب هذه المدرسة التي كان الجامع في رأسها. ويقول (القبائري) في ذلك (الالفاظ أجسام والمعاني أرواح، وأنما تراها بعين القلوب، فإذا قدمت بعد ذلك مؤخرًا، أو أخرت منها مقدما، أفسدت الصورة وغيرت المعنى، كما لو حل رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رجل، لتحولت الخلفة وتغيرت الحلية).

وقد أجاد الجاحظ في (البيان والتبيين) في إضاح تلاحم اللفظ والمعنى أو الشكل والفكرة في العمل الأدبي بقوله (فإذا كان المعنى شريفا، واللفظ باطلاً وكان صحيح الطبع بعيدا عن الاستكراه، صنع في القلب بعيدا الفيد في الترتيب الكريم) ولا يخفى من هذا الحكم اقتبان الجاحظ في (الحجوان) والصناعة والصياغة (فالمعاني مطروحة في الطريق يعرهما الجمي والعربي والبدوي والقوي وأما الشأن في إقامة الوزن وتمييز الالفاظ وسوولته، وسهولة المصير وفي صحة الطبع وجودة القلوب...)

ثم نجد بعد ذلك ابن طباطبا يقبس الشعر الجديد بمقاييس (المهم الثاقب فما قبله وأصفاه فهو راف، وما حجه ومناهه فهو ناقص). كما نجد أمام النقاد في تلك الفترة المتقدمة من القرن الرابع الهجري القاضي الجرجاني (في كتابة الرسالة في المعنى) وشعوه (يشير إلى أن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية وقداه ثم تكون الدرية سادة له وكان ابن طباطبا لايفتا في تلك الفترة - يركز على أهمية اللفظ بالنسبة للمعنى (فوق له) كالمعرض للبارية للنساء، تزداد حصتا في بعض المعارض حول بعض، وكمن من معنى حسن شين يعرضه الذي أبرز بعد ذلك أن طوطبا يقبس (هال الصنعة) التذكير على أن (أخبر فيما أجيد لفظة إذا سلف معناه) فالمعاني عنده تحيل الكلام محل الإيدان والالفاظ معها كالأكسوة ويذهب الكثير من الكتاب في تقسيم الأدب إلى أن الأدب يتبع لنوعين من الوان الكلام هما: الأعمال الفنية الجمالية، والأعمال الفعلية الفنية. والأعمال الفنية الجمالية هي مجال الإبداع الأدبي في معناه الدقيق، ويطلق عليها البعض النشاط العلمي في ميدان الآثار الفنية. وأما القسم الآخر من أقسام الأدب فيطلق عليها النشاط النقدي في تحليل الآثار الأدبية، وتشمل النقد الأدبي وتاريخ الأدب. وقد يقول بعض الدارسين أن يطلق على الأعمال الفنية الجمالية - مجال الإبداع الأدبي - الأدب الإشتائي، بينما يطلق على القسم الثاني الأدب الوصفي.

ولسام الأدب العلمي. وأقسام الأدب النقدي، ليست سوى صورة للتمييز عن نوعية العمل الأدبي في إجماله. حيث يصير البعض على إضفاء صفة الأدب على الأعمال النقدية

## الكلمات

لعل اصحاب القضية أبة قضية في أي زمان ومكان يسره ان يفهم الآخرون شيئا عن قضيتهم. ويسمى لذلك بدباب قد لا يخفى عن خط مالوف هو الاصرار على النزوع نحو أبة طريقة لاثبات حق قضيتهم ونجاحها...

ومنذ أمد بعيد نشأت القضية الفلسطينية في صلب الوطن العربي... حتى أخذت تسيل شيئا فشيئا إلى رعم الأرض العربية لتعطي كل مولود عليها ومنها وفيها جزءا من صفات هذه القضية وملاحمها... انتماء مفروضا لا حيلة اليه ولا تخلص منه...

والعرب من حق ان يسعى إلى بقاع الأرض كلها ومن عليها حتى أقاء الصافي لبيت كبر طعنا من قضيتهم... لكن وبعد كل هذا الزمن الطويل نلجأ إذا ما خرج علينا مظهر صهيوني متخلف مع القضية الفلسطينية ومخلف لمبادئ أبناء جلدته من مث (أرييه الناف) الصهيوني خاصة بعد أن نبش هذا الموقف متأخرا نتيجة لعمر طويل وكنا متواصل من أجل أهداف انتها فاحتك الزناد بالزناد امامه وخرجت إليه شرارة الحق فصرخت بعض مواقفه...

هذا الأمر قد يكون من اللائق ان يستقبله اصحاب القضية الفلسطينية من المفكرين كسرى طيبي... اما والحال كانت - فرحت - بأنه تعاطف وموقف ضد مبادئه كان يسعى لها ومواقف كان يدعها... فانه لا امر يتناهى ويبدأ اصحاب الذين قد لا يسره فهم المتأخر... بقدر مايزعجههم جهله السابق سواء أكان هذا المفكر الصهيوني أو أي داء سواه.

## خبرة السقاف

## من كنوز التراث:

## الأربب والقبيلة

بقلم: احمد فؤاد بركات

كتاب كلية دمنة، للفيلسوف بديا، والذي ترجمه عبدالله بن المقفع... الكتاب جدير أن يقرأه الأربب... وأيضا الصغار، ففيه جزالة لغة بن المقفع وروعة المدينية فكر عميق أن يربد أن يقرأ قراة أعق من مجرد قراة الحكاية... التي يحكيها، والتي - عادة - ما يظنها بالحكم...

فصل الأربب وملك القبلة...

القبلة بطن عن الماء... انتهجت إلى تلك العين... كانت العين في أرض للارانب... وظن الأربب أن الجاربان... أمكن منها كثيرا...

أربب صفيوة... مؤدية... ذات رأي حسن... مالها الدمار... روعها الفناء... عرضت على ملك الارانب أن يرسلها إلى القبلة... يرسلها الارانب... على أن تتزوج بالابن والحلم...

ذات ليلة مقمرة... تدعو الأربب إلى ملك القبلة قالت للليل... معي رسالة من الليل تسأل ما الرسالة؟

الأربب قالت:

أرسلني القصر يحزنك الا تفترب بالصفاء... فخلا عن ألقوباء... والا كان الوبال... وأنت قد عرفت تفوقك على الدواب فأتيت إلى العين تثرع منها أينما هي... عيذ القصر!

استأذنت الأربب

أنا كان شند شند... فقال سعي إلى البش...

عند البش... العمل رأي القصر... حادا... انتابه الخوف...

قالت له الأربب... قد يفرطيك من الماء... وأغسل وجهك على صفحة الماء... يرتد القصر... يرى العمل أن القصر ارتعد... يخاف... يعود... تاركا للارانب أرضهم...

## أرسطو -

## المفكر السياسي

أرسطو - ذاك الفيلسوف ومفكر سياسي يوناني. ولد في ستاجيرا بمقدونيا. ذهب إلى أثينا في الثامنة عشرة لتعلم على أفلاطون. وضع نظرية فلسفة الدولة المدينة متجاهلا الثورة الكبيرة التي نشبت في عهده ثورة الانتقال إلى العصر الهليني المتقن. بإقامة امبراطورية يضع مخططات الملك فليبيز ملك مقاطعة مقدونيا اليونانية بنف المخططة نيله الإسكندر الأكبر... ومن المفارقات الجبينة أن أرسطو كان معلم ومدرس الإسكندر الكبير.

يعتبر أرسطو من أكبر المفكرين الذين عرفتهم الإنسانية في كل العصور. يرى أن الإنسان حيوان سياسي بطبيعته وأن اكتمال الحياة الإنسانية لا يكون إلا من خلال المجتمع مدبجة وفقا لقانون موضوع لصالح الفرد والمجتمع على السواء ويكون هذا القانون هو المقياس الذي يقاس به صلاح الإنسان المواطن. وبموجبهم - من الترابية السياسية بما يمكن تحقيقه عمليا في ظل الظروف القائمة في بلد ما ومن ثم فهو يعتبر الواقعية من أهم صفات رجل الدولة ويقوم المجتمع السياسي الذي يدعو إليه أرسطو على الطبقة الوسطى التي يعتبرها العمود الفقري للمجتمع السياسي الذي يدعو إليه. وهو يوتر بصراحة عامة النظام الديمقراطي في الحكم وعكس استاذة افلاطون يرفض أرسطو فكرة السيد المستتر. ويمسك باللكية الفردية وحقوق المواطن من استثناء العديد وقد قبل أرسطو مبدأ استرقاق الأمم الأخرى ودافع عن وجود الرق.

تشبه أرسطو - قبل ماركس - بأن الصراع بين الأغنياء والفقراء هو سبب الثورات

## اعداد: هدى الجلس



ندوة الشايشاء عن: تكامل الخدمات في مدينة الرياض

# المدينة ذات الملايون سيارة

مدينة الرياض تضاعفت مساحتها ٤ مرة خلال ٢٠ عاماً



● المقدم  
عمر  
بصفر

الخدمات  
العامة  
تتفشي  
المدينة  
بالكامل



● المشاركون في الندوة من اليمين: جمد العسكر، محمد آل الشيخ، عمران العمران

ما ينقصها من الخدمات الترفهية في طريقه للتفكير

المياه في بلادنا.. ثروة نادرة لا تقدر بثمن

٨٠ ملعباً للأطفال تنشأ خلال سنتين

الامنة ست ولكن مشكلتنا الاساسية عدم توفر المياه، وهناك مشروع وهو الاستفادة من قاض مياه المجاري بعد علاجها، وهناك مشروع ضخم مشاركة بين الامانة ووزارة المواصلات وهو عمل خط تغذية مياه شجيرات قاض مياه المجاري بعد تكريرها لكافة مناطق المدينة او اغلبها وهو يحتاج لسنوات

واذا ماوصلنا الى هذه المرحلة هناك محطة قائمة وسوف تنشأ اخرى على طريقة الخرج وسيكون ذلك هو الحل الجذري في رأيي لتوفير الحدائق والمتنزهات

ولكن نوصي الخدمات الاساسية لكل الاحياء يصعب ذلك لان الفترة الزمنية التي انتشرت فيها وقامت فيها هذه الاحياء وجيزة جداً وقصيرة بحيث يصعب توصيل الخدمات بشكل كاف

لذا نظراً لعدد السكان المتزايد، او مدينة النسيم كما تسمى الآن مكتظة بالسكان والفواز على طريق الحجاز، حي العرجاء الجديد، مخططين، شمال الرياض الى الخزان، هذا الانتشار يصعب ان تحسبه ببرئح معين لتوصيل الخدمات حسب رغبة المواطن، ومن الصعب جداً انشاء حديقة في كل حي خلال سنة او سنتين او حتى ثلاث سنوات وحتى لو توفر المبالغ فان التنفيذ ليس بالساهل

لذا نظراً لعدد العمالة في الزراعة، من حوالي ست سنوات كان العدد ٤٠٠ عامل في ادارة الزراعة واذا قلت لك الآن ٥٠٠ فقط ربما يكون ذلك غير منطقي لكن هذا هو الواقع، فالزيادة في عدد العمالة التي تحتاجها الخدمات لم يتوافق مع توسع المدينة، وفي تصويري لو قامت الخدمات الآن في المياه والكهرباء سيحدث نفس الصعوبة في توصيل الخدمات للحياء المتناثرة

لذا اعطينا انطباعاً معيناً عن مشاريع السلطة التي تمت من ٩٥ هـ وحتى نهاية ١٤٠٢ هـ نجدها حوالي ٥٢ مليون متر مسطح واذا قلنا عن مشروع تصريف السيول، بالنسبة للخدمات نجد انها تصل الى ٢٢٠ الف متر طولي، مشاريع التحسين والتجميل فيما يتعلق باتارة وروصف وتشجير شوارع نجدها وصلت ١٤ مليون متر مربع، صيانة شوارع قائمة تصل الى ٤٠٥ ملايين متر مربع، حدائق ومتنزهات وهو مشروع حائل جداً لكن السبب كما ذكرت يعود لمشكلة المياه وسوف نحل ان شاء الله

لنا اقول ان الامانة لم تقصر، هناك تقصير، ولكن حجم توسع المدينة يعطى الانطباع بانك مهما تبذل من جهد لتحقيق ذلك فانه يصعب تحقيقه في فترة زمنية معينة

ملعب الاطفال والتي هي في تصويري شيء اساسي بالنسبة للحي ويخدم العائلة هناك حوالي ٤٠ ملعباً للاطفال تم انشاؤها خلال ثلاث سنوات مضت وهذا في تصويري شيء جيد لانه بدأ قريباً وتم التوصل لهذا العدد وهدفنا الوصول الى ثمانين ملعباً خلال سنتين قادمين باذن الله

عبد الله السويلم: يلاحظ ان امداد الهوائيات تطورت وارتفع بشكل كبير خلال الست سنوات الماضية بينما كان عدد الهوائيات العاملة في مدينة الرياض لعام ١٣٧٧ لا يزيد عن ٢٠ الف خط، ارتفع اليوم الى ١٩٧ الف خط عامل ويتنظر ان شاء الله ان يحتفل بارتفاع ٢٠٠ الف خط عما قريب

كذلك كانت مدينة الرياض تعمل عن طريق ٢٠٠ كابينة هاتفية كلها عبارة عن شبكة هوائية ولم يكن الاعتماد عليها بشكل كبير لزيادة الاعطال فيها، الآن ارتفع العدد من ٢٠٠ كابينة الى ١٥٥٤ كابينة عاملة في مدينة الرياض وكل كابينة تغذي ما يقرب من ٢٠٠ منزل، معنى ذلك هناك ٢٠٠ الف منزل بالرياض تصله الشبكة، وكل هذه الشبكة ارضية وهي اقل اعطالا واكثر ضماناً من الهوائية وبالتالي ينعكس ذلك على نوعية الخدمة المقدمة للمواطن

كذلك كان بالرياض في عام ٩٧ هـ فقط ست ستراتات او مقاسم، الآن ارتفع هذا العدد الى ١٧ مقاسماً في مدينة الرياض، ونحن في انتظار تسلم عما قريب خمسة مقاسم اخرى في مدينة الرياض وسيكون احدها في التنظيم واخر شرق، للزواجر في المدينة واخر لقرى الامن الخاصة والاخر في منطقة العرجاء لذوي الدخل المحدود وبالطبع سوف يرتفع عدد المشتركين الموجودين في مدينة الرياض

ولو نظرنا الى هوائيات العملة الموجودة في الشوارع فان عددها كان في مدينة الرياض عام ٩٧ هـ ٢٢٠ هـ ارتفع الآن الى ٩٤٠ هـ متافاً من هذا يتضح ان اكثر سكان مدينة الرياض سواء منهم المواطن او الاجنبي قد وصلتهم خدمات الهاتف

## الاهتمام بالثقافة والمناسبات

● الرياض: أصبحت الرياض الآن في ايام الاجازات والاعياد مدينة طرد، لا مدينة استيعاب، هل السبب في هذا يعود الى انها بدأت تنشبه بالمدن الصناعية وريفيته، والتفرقة فيها غير موجهة

محمد آل الشيخ: من حوالي سنتين بدأت الامانة في عمل حفلات بمناسبة الاعياد ويشارك فيها بعض المواطنين اضافة الى تحديد مواقع من قبل الامانة وتجهيزها مع بعض الجهات الحكومية لحياء ليلي العيد وهذا عنصر من عناصر الجذب الى حد ما

بالنسبة لتكامل الخدمات في الاحياء، اذا كان المتصور لها الطرق والتشجير وملعب الاطفال والاتارة والحدائق العامة فان الامانة تشعر بانها مقصرة والسبب في ذلك مع الاسف هو عدم توفر المياه مع الاسف هو عدم توفر المياه

تعلم ان مدينة الرياض هي مدينة صحراوية حتى الآن بعض الاشجار بالشوارع قليل او توفرت في هذه الفترة، وهناك مجهود كبير جداً بذل لتشجير الشوارع في الاحياء، ونحن نتطلع من امكانية تشجير غالبية الشوارع لان ذلك اشمل من حصر حديقة معينة ضمن الحي ولو ان ذلك شيء اساسي ولا خلاف عليه، لكن تشجير الشوارع يخدم اكبر عدد ممكن من الناس من عمل حديقة

للتحية الثانية هو عدم توفير الحدائق في الاحياء الحديثة والجديدة

## التطور الحضاري لمدينة الرياض

● الرياض: نود في بداية الندوة ان تحدثنا الآن محمد آل الشيخ عن التطور الحضاري لمدينة الرياض، وبشكل مختصر بحيث تكون القاعة والمنطلق لندوة اليوم حول تكامل الخدمات في مدينة الرياض

محمد آل الشيخ: مدينة الرياض كانت منذ حوالي ٢٥ سنة محاطة بسور بمساحة لا تزيد عن اربعة او خمسة كيلو مترات، الآن مساحة مدينة الرياض تصل الى ١٦٠٠ كم مربع وهذه الزيادة في تصويري غير طبيعية ابدأ ولكن نسبة للجهود المبذولة من قبل الحكومة الرشيدة لتوفير الخدمات الاساسية للسكان بمدينة الرياض اتسعت المدينة بشكل الموجود على حالي

هذا الاتساع نتج عن عنصرين اساسيين: العنصر الاول هو صندوق التنمية العقاري، والذي كان له اثر كبير جدا في نشر مدينة الرياض

العنصر الثاني هو تطور الانسان في مدينة الرياض الى درجة انه اصبح يبحث عن المنازل الحديثة

ساهمت امانة مدينة الرياض في ذلك ايضا بتوزيع منح تزيد على ٧٥ الف قطعة سكنية منها ٢٠ الف قطعة لذوي الدخل المحدود - ضاحية العرجاء - وفيها في الزواجر الشمالية والشرقية والجنوبية من المدينة هذا بشكل عام يعطي انطباعاً معيناً وتصوراً معيناً اضافة الى مؤشر مهم جداً وهو الكثافة السكانية لمدينة الرياض، الآن عدد سكان مدينة الرياض يربو على ١,٢ مليون نسمة وهو بالطبع عدد كبير جداً مقارنة بالفترة الزمنية التي تضاعف فيها هذا العدد

## تطور خدمات المياه والمجاري

● الرياض: يتركب على ضوء العمران كما اشار الاخ محمد لتوسع المدينة وكذلك الكثافة السكانية وهذا يعطي انطباعاً بحجم مسؤولية مصلحة مياه ومجاري الرياض لتوفير الخدمات اللازمة

لهذا التوسع؟ عمران العمران: هناك فرق كبير بين الرياض قبل ٢٥ سنة

وبالحال في الوقت الراهن بدأ مشروع مياه الرياض بداية بسيطة جداً وكان يكفي بشر او بئران لتغذية سكان مدينة الرياض، والشبكة التي كانت قائمة لم تكن سوى خط مياه واحد يخترق المدينة من جنوبها الى شمالها

هذه البداية البسيطة تصورت واقع الحال انذاك، ومع تطور المدينة تبع ذلك بطبيعة الحال توسع في مشروعه المياه وفي الخدمات التي تقدم للمواطنين

ويكفي ان تعلم الآن ان مدينة الرياض تشرب يومياً ما يقل عن ٤٠٠ الف متر مكعب من المياه، ويكفي ان نقول ان مدينة الرياض تتغذى من اكثر من مائة بئر ومن شتي المصادر القريبة والبعيدة فضلاً عن مياه التحلية واصبحت المياه الآن سليمة وامانة من الناحية للصحة وتخضع للمعالجة والتقنية عكس ما كان عليه الحال في الماضي

لا اقول لم تكن هناك مجار قبل ٢٥ سنة ولكن اقول حتى قبل عشر سنوات لم يبدأ مشروع المجاري بداية فعلية، في خلال العشر سنوات الاخيرة تم تمديد شبكات المجاري وتكاد تم الآن تقريبا اكثر من ٦٠٪ من مساحة المدينة

ويصل عدد المنازل التي تم التوصيل لها ما يقرب من ٥٠ الف منزل او اكثر قليلاً، ومقام بجانب هذه محطات تنقية طاقاتها اكثر من مائة الف متر مكعب من المياه سيقاد من هذا القاض في الاغراض الصناعية والزراعية ومن المحتمل الاستفادة منها قريباً في مجال التشجير بالنسبة للشوارع والميادين

## خدمات الهاتف تضاعفت خلال ٦ سنوات

● الرياض: عبد الله السويلم، نود ان تحدثنا عن مرقق الهاتف

الذي - ملاذ - ان تطور خدمته؟

خلال العشرين عاماً الماضية.. تضاعفت مساحة مدينة الرياض ٤٠٠ ضعف، ليصبح اجمالي مساحتها كما وردت كحد ادنى على خارطة امانة مدينة الرياض ١٦٠٠ كم مربع اي اكبر مساحة من خريطة لبنان والحديث عن جغرافية المدينة العملاقة (الدولة) مساحة يعطى انطباعاً قوياً، وشعوراً بالفا بحجم ما يترتب على هذا التوسع والتمدد الرهيب لدرجة الذعر والخوف من عدم تمكن الاجهزة الخدمات العامة من تلبية احتياجات هذه المدينة ذات الملايون ونصف مواطن، والملايون سيارة كما قال عنها المشاركون في ندوة اليوم

هذا التطور الحضاري بكل ابعاده وصوره المختلفة، كان لابد - والحالة هذه من حدوث إربك، وتعطيل، وتصور في تادية الخدمات العامة، نتيجة التوسع، فالحاجة المسؤولة لتكاد تنجز خارطة جديدة حتى تقاها بزيادة تبلغ ما بين ١٥ - ٢٠٪ من مساحة المدينة خلال شهر - كما حدث مع احدى الشركات العالمية حينما تقدمت الى المنافسة لمشروع نظافة المدينة، حيث فوجئت بان توقعاتها لم تكن تمثل حتى الحد الأدنى من توسع المدينة، واحيائها: يؤكد حقيقة ذلك الدور الريادي، والسليم لتنمية وتطوير بلادنا وفق خطط تنموية ودراسات مستمرة بغرض النهضة الشاملة والطموح لبناء مجتمع ريادي، وقيادي قوي يستند الى عوامل وفعاليات اقتصادية محلية، ودولية، صهرت معا لتخرج لنا في صور رائعة من الشموخ الحضاري والنماذج الدولية الرائدة في بناء المجتمعات وتطوير الانسان

هذه المدينة الصحراوية حطمت كل التوقعات والمراهات الدولية لتحل مرتبة الاولوية في قائمة العواصم العالمية تطورا سريعاً، ونمو متوازياً، كما جاء في تقارير ونشرات قنوات الامم المتحدة، وصناديق التنمية، ولعله من الحق ذكرها هنا ما اشار اليه احد المسؤولين عندما قال: بان بلدية قرعية في مدينة الرياض تباشر خدماتها على مساحة تزيد عن مساحة احدى الدول العربية مشيراً بذلك الى توسع المدينة، وتطور خدماتها، من هنا كانت ندوة اليوم عن تكامل الخدمات في مدينة الرياض تصوره، او حالة من المتابعة والتقييم لمشاريعها

شارك معنا في حوارها من القطاعات الحكومية كل من: المهندس محمد آل الشيخ وكيل امين مدينة الرياض للشؤون الفنية، والاستاذ عمران محمد العمران رئيس مصلحة مياه ومجاري الرياض والمقدم عمر محمد بصفر مدير مرور الرياض والاستاذ عبدالله السويلم نائب مدير الهاتف بمدينة الرياض، والمهندس مرعى العمري رئيس قسم المقاسم بداراة هاتف الرياض

كما دعي الى الندوة الدكتور ابراهيم المنيف مدير شركة الكهرباء الموحدة بالمنطقة الوسطى إلا انه لغرف ما تاخر عن الحضور

شارك فيها من التحرير الزملاء: ناصر القرعوى مدير التحرير، يوسف الكويليت وحمد العسكر من التحرير

وفيما يلي نص الحوار:

تطور الانسان  
السعودي أهم  
عوامل توسع  
المدن والعمران

- الامانة مقصرة .. وهذه هي الاسباب؟
- زرعنا ٤٠ الف شتلة لكنها لا تكفي
- طلب لطيف اتقدم به للمواطن بزراعة شجرتين اسمام بوابة منزله
- نجد صعوبة في توجيه المواطن للاسواق الجديدة

عمران العمران:

- كانت الرياض تشرب من بئر واحدة.. والان ١٠٠ بئر
- اضافة الى التحلية
- اصبحنا المياه سليمة، ونظيفة، ونقية، ومأمونة
- ٥٠ الف منزل اوصلت لها خدمات المياه والمجاري



● المهندس محمد آل الشيخ، وعمران العمران



# لقلة المياه.. كانت البلدية مقصرة في إنشاء الحدائق



● لمشاركين في الندوة من اليمين مرعي العمري ، عبدالله السويلم يوسف الكويليت ، ناصر القرعاوي . وكان قد انضم الى الندوة المقدم عمر بصفر مدير مرور الرياض.

● مرعي العمري

● عبدالله السويلم

## صندوق التنمية العقاري العامل الاول في تطوير العمران

### مشروع عملاق حول مدينة الرياض لا يوصل المياه المنقاة للشوارع والحدائق لتزيتها وتجميلها.

● من ٤٠ إلى ٨٠ حاداً مرورياً يومياً في الرياض التهور وقتلة الوعي. والاهمال أهم أسباب الحوادث

## عقوبة الغرامة لا تكفي لتهاون الشركات وتكرار المخالفات

● عدم ربط المشاريع في ميزانية واحدة.. سبب سوء التنسيق

عبد الله السويلم :

- سنحتفل قريباً بافتتاح الخط ٢٠٠ ألف في الرياض
- ٣٠٠ ألف منزل أوصلت لها خدمات الهاتف
- الغرامة لا تكفي لعقاب الشركات.. ونطالب بتدخل الشرطة

اما موضوع الشوارع العمة والمحلات التجارية فهذه مشكلة عويصة.. ونظام المبنى لا يسمح بتحويل مخطط سكني الى تجاري ولو (كان) تلافياً لزعاج السكان.. اما تحويل الشوارع ثلاثية الى اربعة لليس منه ضرر وإنما يقدم الحس.. صحيح هناك محلات قائمة الآن لكن بالنسبة للجديد فهو ممنوع منعاً باتاً.. اما الاسواق المركزية فهي جيدة جداً

● الرياض..

في المتسيلات ، هناك تقسيم جيد وواجبات نجد كل الناس تنجى الى سوق الغنم مثلاً في وقت واحد.. محمد آل الشيخ نحن لا يمكننا عمل مشروع للمواسم وهو امر صعب.. ونشاهد ذلك كذلك في بداية رمضان ، هذا في تصوري لعدم برمجة الترميم المنزلي.. لفترة المواسم فتحنا المساح الآلى للمواطنين ووصلنا الى ستة آلاف راس يومياً وهو عند رهيب .

### العذر ليس صحيحاً

● الرياض : قدمت شركة الكهرباء عنايفاً مد أحد الاحياء بان الشارع غير مسفلت ، هل ترى الامانة هذا العذر المقدم من شركة الكهرباء مقبولاً ؟

محمد آل الشيخ : كان هناك اتفاق ما بين الامانة وشركة الكهرباء على أنه اذا حدث أو سلمت لها المناصب فإن السفلتة ليست شيئاً أساسياً

عمران العنبر : هذه مشكلة تعانينا نحن في المصلحة وبلغ عمق خط المياه في بعض الاحيان شانه امطار الشرى الذي يضيق عملية الصيانة .. كذلك فإن المستويات غير المستوية تسبب العديد من المشاكل لدى المواطنين

محمد آل الشيخ : يحكم عملية المناسيب عنصران أساسيان ، العنصر الاول هو (العلم) الذي يجب ان يغد الشارع بموجبه والثاني هو الأخذ بالاعتبار بالعناصر الموجودة في الشارع تلافياً للاضرار قدر الامكان..

### نعاني من قلة توفر الاراضي:

● الرياض : الاخ مرعي العمري انتم تعيشون مشكلة في الهاتف الاتي وهي عدم توفر بعض الاراضي داخل احياء معينة ، هل يمكن ان تحدثنا عن استمرارية هذه المشكلة وكيف تم حلها في المقاسم الجديدة ؟

مرعي العمري : هذا سؤال في مكانه خاصة وأن اصحاب الحل والربط معنا في هذه الندوة.. كانت مشكلة امتلاك الاراضي ولا زالت مع العلم بأن الخدمة الهاتفية لا بد من ايجالها لكل حي والمقسم الهاتفي لا بد ان يصل هذا الحي .. عانينا داخل الرياض القديمة ونحن يصعد انهاء اجراءات امتلاك اراضي.. ولم تقصر الامانة لكنها لا تملك الارض دائماً .. المشكلة قائمة لأننا نضطر لنزع الملكيات وهي مكلفة وتؤخر امتداد المشاريع .. بالنسبة للرياض لدينا عشرة اراضٍ سنغاريها بها الامانة غداً او بعدة وأملنا كبير في التعاون معنا ..

طلب الاراضي ليس للمشايخ الحالي وإنما للمستقبل .. ويدانا المخططات لخدمة المناطق الجديدة المقترحة والتي لم تسكن بعد ..

### مشكلة تسديد الفواتير:

● الرياض : مشكلة تسديد الفواتير يشكو منها المواطن.. الكهرباء حلت المشكلة بواسطة البنوك لكن بالنسبة للهاتف العكس تماماً .. ماهو الحل لهذه القضية ؟

عبد الله السويلم : نحن لا ننكر ان طريقة تسديد الفواتير عن طريق البنوك هي افضل وسيلة لذلك هناك تنسيق ما بين الوزارة والمالية

بتحديد مسار الكيل في المنطقة على الطبيعة وعلمه بعلامة حمراء على الارض ومع ان هذه خدمة مجانية إلا ان المقاولين مع الاسف لا يتصلون.. ولأنك ان هناك غرامات مالية تصدر بحق المقاول الذي يقطع الكيل بحجم قطع ويحجم النخل من قبل المشتركين في الكيل المخطط.. لكن تجد ان هذه الغرامات المالية احياناً ليست رادعة لبعض الشركات وتزجج تعاون بعض الجهات كالشرطة ، التعاون معنا لتطبيق رزمة قوية أكثر على بعض المقاولين والتي نرجو ان تكون رادعة لحماية شبكة الهاتف..

### الصيانة المحلية

● الرياض..

يقال ان هذه لشبكات تصان وتدار بايد غير وطنية وهذه ستكون مشكلة في المستقبل فكيف نواجهها؟

عمران العنبر : لنا في المصلحة، صيانة وتشغيل المياه والمجاري جزء كبير من العاملين هم من المواطنين ، لكن هذا لا يعني اننا لاستخدم اليد الأجنبية والادارة في الاقسام لتدار بواسطة الشركات، الادارة سعودية بحتة.

عبد الله السويلم : بالنسبة للهاتف النسبة العمة للسعوديين تبلغ حوالي ٦٠ والنسبة تتراوح ما بين المجالات الادارية والفنية لكن هناك معاهد متخصصة تتبع وزارة البرق والبريد لتخريج فني صيانة أو تركيبات وترتفع نسبة السعودة كل سنة بسبب الكفاءات السعودية المؤهلة المتخرجة من هذه المعاهد..

### توزيع الاسواق مهم للغاية

● الرياض..

توزيع الاسواق ، اخ محمد ، الاسواق الكبيرة للخضار وللحوم وزعت على جهتين.

يقال ان سوق عتيقة حتى الآن هو الذي يحظى بقوة الحركة اكثر من الروبة مثلاً.. شيء اخر.. بدأت للشوارع تلقى خصوصية البيت السعودي بحيث ان اي رجل يستطيع ان يبنى ذلكين مما اوجد فوضىوة او سوء التنسيق ما بين البلدية وصاحب الانشاء هذا..

محمد آل الشيخ : هناك ظاهرة لاحظتها الامانة باستمرار وهو ان اي مشروع جديد يتعلق بالاسواق نجد صعوبة في توجيه المواطنين له في البداية.. نقل سوق الخضار من مقبيرة الى عتيقة كانت هي نفس المشكلة في الروبة الآن وهي ظاهرة طبيعية وفي تصوري انها سوف تحل مع الزمن..

سوق عتيقة له ميزتان.. الاولى القم الى حد ما والثانية الكثافة السكانية في منطقة الجنوب وغالبيتهم من المواطنين وهم بطبيعتهم يحبون الشراء نهاية الاسبوع من عتيقة كذلك سهولة الوصول عن طريق شارع الكباري..

سوق الروبة مساحته ٢٠٠ ألف متر مربع وخدماته افضل.. المشكلة الاساسية هي افتاء للتجار المحليين - المحرجين - بأن ينتقلوا لسوق الروبة.. وهناك ميزة وجود الصنف المحلي الى جانب المستورد في سوق عتيقة الشيء الذي يفتقده سوق الروبة..

وعلمنا الكثير لترغيب التجار لسوق الروبة.. اما سوق الشمال فان تجرية سوق الروبة سوف تستفيد منها وسوف يكون افضل بكثير ان شاء الله بعد ان يتم احياء المنطقة حوله حيث تكون منطقة جذب..

الامانة اضافت لتشجير الشوارع الرئيسية اخذت جانباً اخر وهو تشجير الاحياء وشوارع العشرين وعلمنا مشروع ٤٠ ألف شتلة في العام الماضي واوشك المشروع على التنفيذ وهو واضح في بعض الاحياء .. ولكن ٤٠ ألف شتلة غير كافية وهناك اتجاه لطلب طيف من المواطن بأن يزرع على الاقل شجرتين امام مدخل منزله وبموجبه يستلم شهادة المياه والكهراء وهو ليس الزاماً ولكن تكهما من المواطن لتزيت الوجاهة وهناك تجارب وله الحمد من المواطنين ولكن اذا لم يزرع كل مواطن امام منزله فاننا لن تصل الى المستوى المطلوب ..

### اذا كان التشجير محدوداً يمكن ذلك

● الرياض : ابو محمد! استاذ عمران هل تعتقد انه من خلال ما ذكر الاخ محمد آل الشيخ ان رغبة الامانة في اضاءة طابع الاخضرار على المدينة عن طريق الشجرة ، انها يمكن ان تتوفر عن طريق التنقيط وما يليق من المياه ؟

عمران : شيء طيب ان يجاوب المواطن مع الجهات.. المسؤولية وبمساهم في تجميل مدينته .. ولكن وماذا لدينا مياه فائضة بقلية من شبكات المجاري وهي ضائعة هدراً الآن ، فان الحل الجذري والاساسي هو الاستفادة من هذه المياه في اكثر عدد ممكن من الاغراض بما فيها التشجير داخل المدينة خاصة وانه ستكون لدينا ثلاث محطات تنقية ونحن نعيش في بلد الماء فيه لا يقدر بثمن .

### توجد مكتب للتنسيق بديره سعوديون

● الرياض : مدينة الرياض تتكون من عملية تنسيق المشاريع ومثلاً على ذلك شارع الاحساء ، بعد انتهاء الاتارة فيه وانتهاه عملية التشجير بدأت فيه عملية حفر المجاري وتم قفل الطريق في عدة جهات منه .. فما هو رأي الاخوان في الامانة والمياه والهاتف والبلدية هي المعنية بالذات ؟

محمد آل الشيخ : فيما يتعلق بالتنسيق وانا اوافق الاخ في رايه .. لكن القضية وما فيها ان اعتمادات المشاريع بالنسبة للخدمات من الجهات الحكومية لا تأتي لجهة معينة توزع هذه المبالغ وترسم خطة معينة لهذه المشاريع .. الطريقة المتبعة والمعمول بها الآن ، رصد مبلغ معين لتنفيذ مشروع مجاري لمنطقة معينة وفي ستة معينة ، ثم بعد ستة يكون لدى الامانة مشروع تصريف سيول او لدى الهاتف خطة توصيل اعمل هاتية او الكهرباء ، عدم ربط المشاريع في ميزانية واحدة هو السبب الجذري لعدم توافق تنفيذ المشاريع ..

الامانة ومصلحة المياه والمجاري خلط خطة جيدة لكن لا يزال هناك تنسيق مع المشاريع السبع خاصة الاساسية .. فيما يتعلق بتصريف السيول والمجاري .. تدعى الشركات الاستشارية لدراسة مشروع معين ويكون هناك تنسيق بين الامانة وبين مصلحة المياه والمجاري في اختيار الشركات ونراعي ان الاقسائية تكون للاستشاري الذي يقدم العرض للمشروعين ويكون افضل العروض بحيث يكون الاستشاري الذي يعمل مع المصلحة والذي يعمل مع الامانة واحداً ، نفس الشيء يطبق في تنفيذ المشروع.

هذه تجربة ناجحة جداً فيما يتعلق بالهاتف والكهراء من الصعب جداً - ولو انه هدف أساسي - ويحز في نفس المسؤول والمواطن في نفس الوقت ان يتم حفر شارع ما بعد ما انتهى العمل فيه ويغلق فيه المبالغ وتمت سفلته وهذا شيء سيء.. وتم انشاء مكتب للتنسيق الآن في مدينة الرياض ، يرأسه مهديس سعودي يعمل فريضة بالمستدير في الهندسة ويتعامل من هذا المكتب ان يخطو خطوات في ايجاد الوسائل للقضاء على هذه المشكلة بتكون جوداً مرتبه للمواطن عا قريب.. وبدلاً التنسيق ما بين البلدية والمصلحة منذ حوالي اربع سنوات..

اما الشوارع التي يفتح فيها المرور جانبياً دين اكتمالها فهذا فقط لتسهيل المرور في هذه الشوارع ويكون ذلك غالباً بعد ان يتم معظم المشروع ولا يبقى إلا القليل منه.

### أرى تدخل الشرطة في الغرامة لا تكفي

● الرياض : اخ عبدالله ، من المشاكل التي تعانينا في الهاتف تعديلات واحمال الشركات وقطعها للكوابل واحداث الاعطال الاخرى للمياه والمجاري وغيره.. ملهى التطويرات التي حدثت في هذا المجال من تنظيمات لحد منها ؟

عبد الله السويلم : اولا اتنافق مع الاخ محمد في ان مشاكل التنسيق ترجع الى ان اعتمادات الخدمات لاتاتي لمنطقة معينة.. والى السويلم مثلاً على ذلك تمت فيه الخدمات دون ان تسفلت شوارع.. نحن لا نقول ان التنسيق معدوم .. هناك تنسيق.. لأن الهاتف أوبخيره اذا أراد ان يطر لا بد ان يمر على جميع الخدمات الاخرى ، واذا كان التنسيق المقصود به عدم التعارض مع الشبكات الاخرى وقطع الكوابل وهو متفانين من الشركات فان هذا التنسيق نظليه من كل شركة ويجمع افرع البلديات مشغولة.. وقبل ان يغلق الفس لأي مقاول حفرات لا بد ان يمر على الهاتف ليجد له مسار للكابل وتحاول ان ساعده اكثر من ذلك ولدينا قسم اسمه (قسم تحديد الكوابل) ويمكن الاتصال به على رقم (٩٠٦) ويتعاون مع المقاولين الامثال بهذا لارتفاع قبل بدء عملية الحفر وهذا القسم فنيون مختصون يذهبون ليجري جميع مدينة الرياض والتقسيم

- مرعي العمري :
- مقسم جديدة في طريقها للعمل
- نعاني من للحصول على الاراضي داخل المدينة
- التنسيق مطلوب لكننا نحتاج الى المزيد

ومؤسسة النقد ليم تسديد الفواتير عن طريق البنوك وفي اعتقادي انه تم الاتفاق من حيث المبدأ على ذلك وهناك دراسات جارية عن الكيفية للتطبيق..

ونحن نطالب المواطن الذي يملك صندوق بريد او عتاً ثابتاً، ان يخبرنا بالعنوان لنرسل له الفواتير باستمرار بدلاً من استدعائه لاستلام فواتيره من مكاتب التسديد بالهاتف .. ومنازل الرياض لا يوجد لها عنوان بريدي بسبب عدم التسمية وعدم الترقيع .. ونحن علمنا نظام الرصيد بالهاتف بحيث يمكن للمشارك ان يستقطع من هذا الرصيد مبلغ الفاتورة حتى القادمة او كان يريد ان يسافر وهذا يقلل عليه قطع الحرارة من الهاتف ويحمي المواطن من الغاء هاتفه... ويمكن لمن اراد ان يطلب من الهاتف فصل هاتفه عن الخدمة لمدة معينة خاصة اذا كان مسافراً حتى لا يساء استخدام الهاتف في غيابه وبذلك تحمي من أية فواتير قد تراكم عليه..

### مع مدير المرور:

● الرياض : المشكلة اليومية هي مشكلة رجل المرور مع رجل الشارع ، ونحن نعرف ان مدينة الرياض هي المدينة التي لا تنام في فصل الصيف .. ماهي ختم لا عمر لمواجهة هذا التطور ؟ سواء في الشوارع او لكثافة السيارات لضبط وتنظيم الحركة ؟

عمر : ادارة مرور الرياض تعمل جاهدة للوصول للمواطن لماكن عمله بسلامة ويسرعة..

للعمل لدينا بالمرور يتقسم لعدة اقسام .. والقسم الاول وهو الامم للمواطن هو عملية السير والوصول الى موقع العمل بسلامة ويسرعة .. المرور يقوم الآن بعمل زرديات تخرج في الصباح حتى الظهر والثانية تبدأ في الظهر وتنتهي في السادسة مساء والثالثة والرابعة اي بمعدل ست ساعات للوردية .. ويريد آخر الليل تختص بالحوادث الى جانب الزملاء في الدوريات والتجدة والعمل المروري والامني بعد منتصف الليل ..

تحاول التمرکز في التقاطعات الرئيسية التي تعتقد ان بها كثافة سير وتحتاج للتواجد المروري الى جانب الاشارة وهي كاتية كل سبب وجبنا الى جانب الاشارة هو لتسهيل الحركة في حالة حدوث حوادث ومراقبة الذين لا يلتزمون بالنظمة المرور .. ونحاول قدر المستطاع فرض التجاذب في جميع التقاطعات لكن لا نستطيع تغطية كل ذلك لاتساع رقعة مدينة الرياض وكثرة المناطق الجديدة لكن نركز على الامكان التي نشعر بانها في حاجة لرجال المرور ..

لمشكلة التي تنمى من اخوانا المواطنين ان يساعدونا على تلافيا هي كثرة الحوادث وهو مايجز في انفسنا .. ونسما المدينة لارعة اقسام بالنسبة للسير والحوادث .. دوريات الحوادث تتواجد بمعدل عشر دوريات في كل منطقة ونشر بائه لا بد من زيادة هذه الدوريات نسبة لارتفاع نسبة الحوادث بالرياض والسبب يعود لعدم التزام الاقوة المواطنين بالانظمة وكيفية القيادة والتدعي من اليمين وهو مخالف للمخطط لان تركيز السائق يكون على المارة في الوسط وعلى الجانب الايسر .. والبيض ينحرف من أقصى اليمين الى أقصى اليسار وبالعكس ..

اما مشكلة الرخص فقد استعطلنا القضاء على هذه المشكلة وتعرفون انه توجد في الرياض اكثر من سبعة اقسام تمارس هذا العمل وهو قسم التسييم ، الرخصة ، وله الجامعة ، المرعي وعليشة ، الى جانب ادارة مرور الرياض .. وكان هناك قسمان فقط بادارة المرور الآن هناك خمسة اقسام للتجديد بسا ثلاثة او اربعة اقسام وليس هناك مشكلة في هذا الجانب ونحن لسنا راغبين في الوضع الآن لاننا لا نرى في بداية الطريق ونستمر ان يكون هناك كثيف للدوريات كلما توفرت لدينا العددية في الشوارع ولدينا خطط ان شاء الله لتقسيم مدينة الرياض الى ثمانية اقسام .. عملية متكاملة تختص بالحوادث والسير وتجديد الرخصة والاستمارة وينتج الآن عن اماكن جديدة عن منطقة مواقف مناسبة ..

### مشاكل قيادة الاجنبي !

● الرياض : المشكلة الآن العامل العربي والاجنبي بالرياض.. قد يجد سيطرة رخصية توفّر له الكثير من مشكلة المواصلات وهو يمارس كل الممنوعات الى جانب الاليات الكبيرة التي تعمل داخل للمحيط والشاحنات .. حتى الآن لم تحل هذه المشكلة داخل مدينة رئيسية ..

عمر بصفر : بالنسبة للعامل الاجنبي ، هو ك شخص ليس من حقي او حقا ان تمنعه من ان يقود السيارة .. لكن المطلوب منه ان يقوده بنظام ويتكلم مسفلت .. نحن نحاول جادين القضاء على كل من يخالف نظام المرور لكن يجب ان تساعدنا الشركات واصحاب المؤسسات ومن لهم علاقة .. ونبدأ بالاياء الذين يشترطون السيارات الجديدة ليناغمهم الذين يجهلون استعمالها ويضرون الغير بها وهم يعلمون ان ابنائهم لا يمكنهم رخصة قيادة ، اذا تلقى باليوم على المواطن في هذه الناحية .. انت كصاحب مؤسسة او شركة تحضر الشخص على اساس انه عامل وتسعى في سبل ان يقوم بقيادة السيارة وتعلم ان هذا الشخص لا يعرف القيادة وربما تسعى لتعليمه على اساس ان يحل كل الكثير من مشاكل ..

المفروض ان تتكاتف الجهود وتتعاون .. وانا هنا اخبركم باننا ندرك هذا الشيء ونعمل جاهدين ويعلم الله حقيقة هذه الامور ، وبكل اخلاص للقضاء عليها ، لكن لوجدنا من المستحيل القضاء عليها .. ويجب على المواطنين الابتعاد في التوسط لدينا باخراج سائقهم من هذا الادراج الكبير في هذه الناحية .. ونحن تلقى اللوم على المواطن نفسه لانه اذا ادرك ان هذا خطأ فعليه ان يتجنبه ..

بالنسبة للشاحنات وسيارات البترول ، منع السيارة احياناً يتوقف على تلك تحصيل بعض المحطات الموجودة وقد عانينا من هذا الموضوع كويري الخليج او الاتفاق ، ايقافنا لبعض الشاحنات بسبب العرقلة وتعطيل بعض المشاريع ونحن نحاول التنسيق مع هذه الشركات لتحريك سياراتها وتحديد ايام عملها وانا هنا اقول باننا لا نقفنا لانتفاض على او تتهاون في متابعتها ومتابعة المتوربين لكن ..

سكان الرياض في حدود ١٠ مليون او يونه والعاملون في حدود ٦٠٠٠٠ شخص فان المسؤولية كبيرة.. ونحن قد نغزو تقصيرنا لعدم تعاون المواطن معنا في بعض الامور.. وهناك من يتعاون لكن المخالفين اكثر من المتعاونين..

### التنسيق موجود لكن يحتاج متابعة

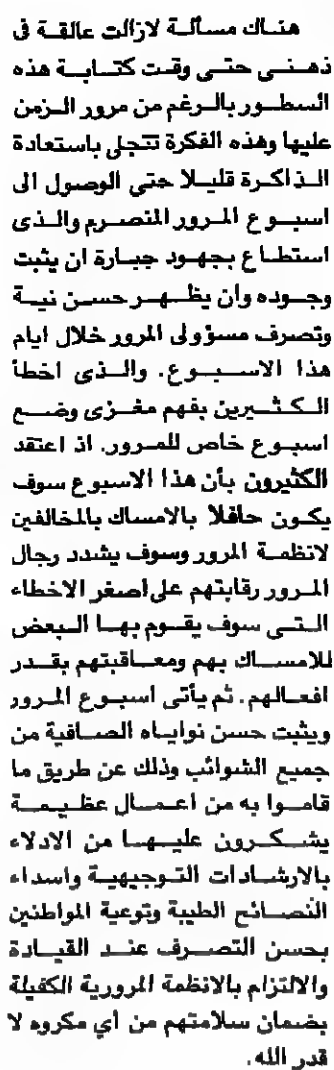
● الرياض..

هل تعتقد ان التنسيق وارد بين المرور وبين القطاعات الاخرى خاصة البلدية لكن الشركات المنفذة للمشاريع يترتب عليها اقبال بعض الشوارع او فتحها ؟

عمر : امانة الرياض - وانا لا اقول ذلك مجاملة - تتعاون مع المرور والعكس الى ايد الحدود.. ومع مصلحة المياه ومع البريد والبرق والهاتف لكن تواجهنا مشكلة كبيرة جدا وهي شروط السلامة.. وهناك مكتب تنسيق موجود لدينا .. وللملل فان الامانة لا تحفر اي مكان الا بعد ان تبلغ مرور الرياض، ويتم التنسيق الكامل لكن احياناً قد يحدث الخطأ وهو وارد.. ملتزمين من الجهات ذات العلاقة هو شروط السلامة المتكاملة. الاضاعة، سعة الشارع ، الاسهم اللوحات الارشادية الكاملة..



لاكتمال الوعي المروزي:  
مطلوب الاستمرار في توجيه التعليمات للسائقين



وعندما عاش المواطنون مع رجال المروية لمدة اسبوع كامل وما لاحظوه من تقان وجوده جبراة ببذله جميع طاقم افراد المروية ليجل خدمة المواطنين، بدا يدخل اليقين الى قلوبهم بان هذا الاسبوع قد يكون للارشاد والتعليم وتقديم التثنية الا ان البعض ساوره الشك فبدا يخالجه نفسه بهذا الكلام: لماذا كان الاسبوع الاول اسبوع ارشاد والاسبوع الذي بعده اسبوع الرخص، وينقضى الاسبوع الاول والى الاسبوع الثنى واذا باقاراد المواطنين والارزاقوا لمولون اعمالهم الجبراة ويذولون كل ما وسعهم من اجل مساعدة المحتاج وارشاد ذاك الى الطريق السليم كى يسلكه للوصول الى مبتغاه، واخر تقدم اليه نصيحة في عدم تجاوز الانظمة الموروية واكثر ما شد انتباهي واعجابي الا رضى الشعب الذى كان يخاطب به

## الفراغ وسد الفراغ

الفراغ وباء فتك تحلني الحاضر الذين خيم عليهم فرد منا ان يحارب هذا الفراغ بلاندا لما له من سلبيات تدفع الكثير الناتجة عن الفراغ الى الحاضر وخاصة لدى شبليتي تقدم وارزدهار يوما بعد يوم فلو حلت الى الابدى الوطنية مجالات العمل الحكومي من متقدم للعمل فيها من الشباب كثيرهم من الشباب الذين يملكون لخمعة بينهم ووطنهم وملكهم براحة شعبه في كل منطقة من بلادنا انهموا وشمروا عن العملية المفترحة لاعلمكم هذا الوفاء الخطير الذي لا تحمد

\_\_\_\_\_

يُشَوِّقُ عَلَى مَادَّةِ قَائِلَةِ الْجَزَائِرِ  
الْجَدِيدَةِ فِي الْقَمْعِ. وَلَا دَاعِيَ لِذِكْرِ  
الْأَدَلَّةِ عَلَى إِبَاحَةِ السُّوَالِقِ فِي نَهَارِ  
رَمَضَانَ فَالْكَلْبُ بِعَرَفَتِهِ وَيُفَرِّقُ  
صَبْغَتَهُ، وَأَمَّا مَا حَقَّقَهُ بِهَ التَّخَبُّرِ  
عَنْ أَنَّهُ يَبْقَى فِي الْقَمْعِ وَيُؤَدِّي إِلَى  
التَّقْذِيقَةِ هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ لِأَنَّ  
الْمَعْنَى غَيْرُ مُعَدَّةٍ، وَكَذَلِكَ أَرِيدَ  
أَنَّ السَّائِلَ لَوَ كَلَّمَ أَسْأَلَ طَعَامًا  
بِسْمَاءٍ أَوْ طَوَائِفَ نَوَى الصِّيَامِ وَلَمْ  
يَقَعْ فَيَسَلْ فَسَهْلٌ يَطْبُخُ طَعَامًا  
الْإِجَابَةُ بِالْقِيَمَةِ كَمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ جَمِيعُ  
الْفَقَاهِ، وَكَذَلِكَ لَوْنُو الصِّيَامِ وَهُوَ  
لَمْ يَفْتَسَلْ مِنَ الْجَائِئَةِ لَمْ يَكُنْ  
مُطْبُخًا طَعَامًا لَا حَسْبًا يُوَدَّرُ  
السَّائِلُ الصَّحِيحُ.

كَذَلِكَ مَا رَأَى الشَّيْخُ فِي الَّذِي  
يَتَّبِقُ لِلطَّعَامِ يَرِيدُ شَرَاهُ وَلَمْ  
يَصِلْ إِلَى حَلِّهِ؛ وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذَا  
مُتَّحٌ لَا يُؤَدِّي عَنْ إِبْنِ عَبَّاسٍ وَيُضَيِّقُ  
عَلَيْهِمَا: أَنَّ إِبْنَ عَبَّاسٍ يَذْكُرُ  
الْخَلَّ وَالشَّيْءَ الَّذِي يَرِيدُ شَرَاهُ،  
حَكَاهُ عَنْهُ أَحْمَدُ وَالْبُخَارِيُّ وَهُوَ  
حَسَنٌ. حَقِيقَةُ الْبُخَارِيِّ فِي صَفْحَتِهِ  
وَلَكِنْ أِنْ شِئْنِيَّةِ وَصَلَهُ فِي الْحَقِيقَةِ  
مِنْ طَرِيقٍ جَائِزٍ عَنْ عَطَاءٍ عَنْ إِبْنِ  
عَبَّاسٍ. قَالَ: «لَا بَأْسَ أَنْ يَذْوِقَ  
الْخَلَّ، أَوْ الشَّيْءَ مَا لَمْ يَدْخُلْ حَلْقَهُ»  
وَهُوَ صَافٍ.

وَرَوَى بِسَنَدٍ حَسَنٍ مِنْ طَرِيقِ

قرات ما كتبه الاخ احمد  
 عبد العزيز آل محيي بن بقر ولاية  
 حول فتوى احد  
 الشياخ في صفحة ايام رمضان  
 التي تصدر في هذه الترخوة على  
 شهر رمضان حول استعمال  
 معجون الاسنان في رمضان  
 علمني ان هذا التطبيق على  
 تحريم الشيخ استعمال معجون  
 الاسنان في رمضان وما كتبه الاخ  
 تاجر قليلا لكن اللام به الفائدة  
 للمستقل اوضح هذا الامر خيب  
 ما جاء في الكتب الاسلامية  
 الحديث النبوية  
 فما نكره من ناحية معجون  
 الاسنان وان لا يجوز استعماله  
 بعد السجود فلا يرى شيء  
 استدلى الشيخ على هذا التحريم  
 معجون الاسنان لم يظهر الا  
 حديث وتحريمه لا يكون الا  
 على قياس صحيح او سدا لذريعة  
 او استحسانا او مذهب مجتاهي او  
 عرفا او مصلحة برملة وغيره من  
 قبيلنا ، وكل ذلك لا يوجد فيه تحريم  
 للمعجون بل الاكل من السمون  
 بل ان القياس ينزل على انفعاله  
 استعمال معجون الاسنان قبل ان  
 ينوي الانسان الضميمة لذلك لا  
 قد ابرج استعمال الضميمة اثناء  
 الصيام وقد ثبت ان الضميمة  
 لا

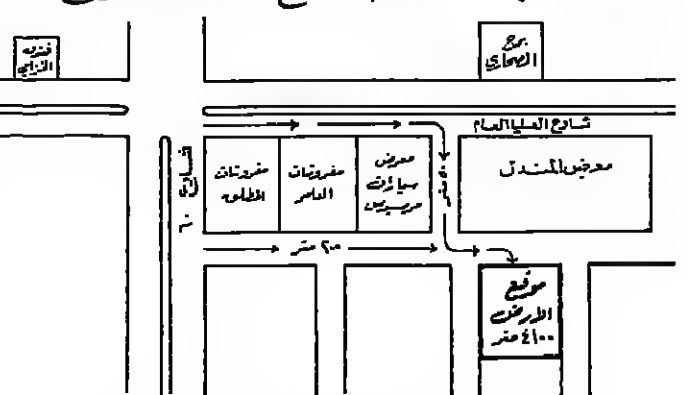
وتقبل لها وسائل الغواية ان ذلك تقدم وحضارة ، ولذا يانورا من نور الله في الوجود وسرا من اسراره بكيك وانا ارى قيد العبودية قد لفة الرجل المرافقة في عنقك فاذا نكح المرأة العيش وحطم كبريائك واهانتك بعد عشرة نصف قرن او يزيد وانت كم وكم من عالم تخرج من مدرستك الكبرى وكم من اعلى درجات الحجد وكم وكم من عامل قد شققت يداه من الكد من اجل ان قلبك حقة من متاع الدنيا ليصل الى جليم ويهبط لطبيب الحياة ولذا اطالب ببحت شؤون المرأة طفلة وامراة عانسة ومتزوجة عاملة وغير عاملة جاهلة ومتعلمة وذلك عن طريق مومترات على مستوى العالم العربي بمؤسساته العلمية العديدة كرابطة العالم الاسلامي او الجامعة الاسلامية بالمدينة او حتى عن طريق الجامع الازهر الشريف والجامعات الاخرى

ووضع منهج دراسي جديد  
تصحح مسار تعليم الفتاة والفتى  
على حد سواء بحيث توضح فيه  
أهمية المرأة في الوجود والمسائل  
الكفيلة بالمحافظة على أغلى كنوز  
الدنيا وأشأنها وتحاول توثيق  
العلاقة بين الجنسين عن طريق  
هذه المناهج . كما أريد كل

مصدر الهام الشعراء والكتاب  
والأنبياء والخلفاء والملوك  
والوزراء الأم والاخت والزوجة  
ويستأن الكون الحلو النصير وجنة  
آدم في الأرض قمره في الليل  
ويستمس في النهار فكما للنهار  
شمس قليل شمس وقمر سطعت  
بنور وجهها فانارت دروب البحارى  
في الحياة وسهلت سبلها نحو آفاق  
بعيدة نحو الخير والبركة والثناء  
فعمرت الأرض وزينت بها للكانن  
البشرى الرجل كان شاعرا أو كاتباً  
أو فينيا أو عالماً أو طبيباً أو  
جاهلاً فهي مصدر الهام لآلئك  
ووجدول للندوات وسوعات  
للحضرات ووسيلة للمغازات  
قديماً وحديثاً وإذا لتتعم الحياة  
وتزدهر وتتباهى بفرقة تزدها بهاء  
وجمالا ولسنا وعقوفنا ولكن  
للحياة والحسن ذلك والذنب  
البشرى تنتظرها في دروب الحياة  
لتفتل مخلوقة صاغها الله جوهرة  
يجب المحافظة عليها وبذل الغالي  
والنفيس من أجل راحتها وبعثها  
وطهارتها وجمالها تحقيقاً لتعاليم  
الرب التي تصونها من عيث  
العابثين وطيش الطاشئين والتي  
عبر بها محمد خاتم الانبياء  
(استوصوا بالنساء خيراً) (خيركم  
خيركم لأهله) (ما أكرمهن الا كريم  
وما أهانهن الا لئيم) . فإين كرامة  
العارة عند رجال ذئاب جعلوها  
ضمن صفقاتهم التجارية  
وابتذلوها بأفلام هابطة وصورها  
عارية وزينوا لها ذلك وفروشا في  
طرفها الى الإبتذال الهوردي ليعيش  
ذئاب الاستمعام عندهم يصل الى  
الذيرة حينما يرون المرأة قد  
كشفت لهم أسرارها . فإين كرامة  
المرأة وقد نصب لها مثل هؤلاء  
الفخاخ وبقولها لها مثل هؤلاء  
الشوارع وفلتي المنتزهات العملة  
وزينوا محلاتهم وواجهاتها  
يصورها الفاضحة حينما أصبحت  
وسيلة من وسائل الدعاية والاعلان  
.. لئى المرأة وتكرهها حينما  
ترأى لتلوى عيون رمال الشواطىء  
عارية من طبع نفسها لا مرغمة

\_\_\_\_\_

**معروض ارض للبيع بموقع تجاري ممتاز**  
بمنطقة العليا.. تصلح لمشروع تجاري أو سكني  
مساحتها ٤١٠٠ م<sup>٢</sup> وتقع على ثلاثة شوارع



ولمزيد من المعلومات رجاء الاتصال على  
 تليفون ٤٦٨٣١٤٦ - ٧٤٤٩ - ٤٢٧٧ الرياض من ٩ - ١٢ ظهراً ومن ٥ - ٨ مساءً

● **ابراهيم محمد علي عسيري**  
- رسالتك حول موضوع طريق  
ابها - الخسيس لطناها الى  
صفحة المواطن والمسئول  
لناسبة نشرها في  
الصفحة المذكورة .

● **شادية - مرات - مساهمتك**  
بعنوان (عندما يتصور الخصام  
وذلك وسنعرضها على احد  
الزلاء في الملحق الانبري  
ليعطى ملاحظته عليها ثم  
تنشرها فانتظري قليلا.

الراي للجميع ٨٥٦ الرياض -  
١١٤٢١ جريدة الرياض

الادوية الطبية الحديثة تكلف  
 مبالغاً من الريالات لا حدود لها من  
 اجل صحة المواطنين المعروف بان  
 هذه الادوية تصرفها مستشفياتنا  
 لكل مريض عاجزاً ولكن للأسف  
 الشديد يقوم البعض منا برمي تلك  
 الادوية على الارض في غير صلاة  
 فلماذا يقوم هؤلاء الأشخاص على  
 تلك الظاهرة السيئة؟ ورمي الادوية  
 التي جلبتها الدولة من اجل  
 الصحة العامة كل مواطنيها، فإين  
 الضمير والانسانية لدى هؤلاء؟  
 فكفر جميعاً يا ابن آدم الذي لم  
 تصرفنا بالمجان !! لم تفكر بتلك  
 المبالغ المدفوعة من الدولة لشراء  
 هذه الادوية من اجل صحتكم؟؟  
 هذه الادوية مثل ولدتا الحياة تبشر  
 كل عطاء لابناء شعبها الذي يعيش  
 في فوضى من النعم الكثيرة.. حفظ  
 الله قادتنا الانبياء من كل مكروه  
 لنقتل بالادمان في امنها واستقرارها  
 وراية السلام خفاقة في مسانئها  
 متمنيا للجميع التوفيق والنجاح..

ناصر محمد القحطاني  
الإحساء

المؤامرات لدفتك يا ام الحباة  
واليد الخفية تعمل فى سرية  
لإبادة الشبيبة توفيهِه لصمت اللعين  
تتمدد كخنفاجر السكاكين بجوار  
كل كمين وتخرج من الامايق  
تجلجل الافاق بالامس توقفت  
قيثارة الراحب عن عزف  
العذب والحب تشيع بنغمه  
جناثيرة كل ثانية جثمان.

لقد غرقت بيروت في بحر الدم  
والمتاهات واسفي عليك يا أم  
الحياة على جدار الطغيان صلبوك  
يا لبنان وبساط الحق والجوع  
جلدوك وسكابتك الاخائيين طموك،  
غدا غدا عندما يقبل نور ويتفتح  
الورود والازهار لمن تغني البلابل  
(والحساسين) الصغار للموت..  
الفئنا الذي عم الارجاعتي سيقبل  
فارس الاحلام يا لبنان لانقاذك  
من الهوان.

ميمونة البرغش  
القصص - عنبرة

استثمرت إدارة الموردين  
التعليمات والإرشادات التوجيهية  
في الطريق الصائب خلال طول  
أيام السنة وحتى لو لم تكن هذه  
الحملة مكثفة في مستوى  
للمواطنين الاستيعاب بطريقة  
هائلة وريحة إلى جميع الأنظمة  
المروية بدرجة القيام بها على اكمل  
وجه لتصبح عملية القيام بها على  
المروية من الأشياء العادية جدا  
والتي قد تفقد: إليها بعض  
الشيء. فما رأي إدارة الموردين  
ذلك؟؟

**صباح جلميم التركي**

يتصاعوا لقوانين المرور التعليمية الهادفة. وبعد اقتضاء الأسبوع الثاني اتفرد أفراد السبورة بحصة نظرية وأقوال بعض المواطنين بشأن أسبوع المرور. وبذلك استطاع أفراد الموران يوصلوا ما ارادوا إلى قلوبه إلى المواطنين بطريقة ممتازة وخطة مدروسة سكا. وكان هذا التراجع بفضل جهود جميع أفراد الطاق المرور وبفضل حسن الطريقة التعليمية بين طرفي المرور وبين المواطنين والتي ادت ما عليها بأفضل صورة. وبما حيدوا

---

المدرسة الابتدائية ، للاسفل  
الشديد المراحل الابتدائية حول  
المتوسط اعلى ليس  
مستوى جيدا . اصل  
من المهتمين التربويين دراسه  
هذه المشكله وليست الظاهره  
وايجاد الحلول ومواجهه التجارب  
الحيه الحياه

سعد أحمد سعد الخميشي  
ديوان الخدمة المدنية  
المراجعة

كثيرة وعالم مجهول وإذا افترضنا  
ان البيت قد قام بتهيئة الجو  
الدرسي للتلميذ قبل دخوله  
المدرسة واتا اشك في ذلك  
للاعتقادي بأن بيوتنا في هذه  
الناحية لم تصل بعد الى الدرجة  
المطلوبة وفي ظل هذه الظروف  
كان لزاما على ادارات التعليم ان  
تأخذ بعض التدابير لتعويض  
توجيه سليم من البيت لعدم التمام  
بأن تهيئ التلميذ الحسنة لتدوين  
المنزل .. بعد هذا ننقل الى الجوار

المدريسي الذي أسسعت التعليم  
الخارجي حيث المدرسة والتعليم  
والمدرس وهذا الباب الوقوف من  
الأدوات التعليمية على مدرسين  
المرحلة الابتدائية (الصفوف  
الأولى) أنا لا أشك في تأهيلهم  
خاصة وأنني سبق وأن درست في  
الكلية المتوسطة ولا أفتح في  
كفاءتهم الوظيفية. ولكن لي طلبا  
وهو أن تحول الصفوف الأولى (١  
٢ - ٣) إلى مابيسي اليوم  
للتجهيد إلى الرخصة لكن من  
الأفضل أن يدرس طلاب أولاتاميد  
تلك المرحلة من المدرسات وليس  
المدريسين إذ يحضر المدرس  
أحيانا ليقف أمام التلميذ الصغير  
جدا من مشجرا وكنته أس باقتته  
الطويلة ومكة الذي يمثل في  
الجديدة كثيرا وكانت يتعامل مع  
طلاب في المرحلة الثانوية بينما  
يجد طلاب المراحل قبل الابتدائية  
المدريسي الجيد والغبية  
من قبل المربيات وكذلك الغيبة  
الطبية داخل المدرسة وقصر دور  
التعليم وإيجاد حذيفة مدرسة  
تتوفر بها كل الامكانات  
والمجسمات المساعدة للتعلم ...  
بما تنعم كل هذه الامكانات في

الفراغ ولاء فتاك تعاني منه غالبية الشباب في مجتمعاتنا الحاضر الذين خيم عليهم هذا الوباء الخطير فيجب على كل واحد منّا ان يحارب هذا الوباء الخطير الذي يعاني منه شعبنا لانقاذ لاما له من سبلات تدفع الشباب الى الوقوع في اخطاره الكثيرة الناتجة عن الفراغ الذي لا يجب انتشاره بين مجتمعنا الحاضر والخاتمة لدى شبيلنا لانقاذنا ولله الحمد تعيش في بلادنا زاهر يوما بعد يوم فهناك الامثلة المختلفة التي هي في حاجة الى الايدي الوطنية ابناؤه هذا الوطن للانخراط في مجالات العمل الحكومي مبدئية او عسكرية التي تحب بكل متقدم للعمل فيها من الشباب حتى يصبحوا قودة حسنة مثلي الكثيرين من الشباب الذين يعملون في مختلف الاعمال الكثيرة لخدمة دينهم ووطنهم ومليكهم والذي ابولى اهتمامه الكبير براحة شعبه على من منطقة من مناطق بلادنا الحبيبة . فيشاهد بالبادي انهاضوا وشمروا عن سواعدهم واخرطوا في المجالات العملية المتفرحة امامهم حتى يصبح مجتمعنا سليما من هذا الوباء الخطير الذي لا تجمد عقابه .

ناصر حمد القحطاني  
الإحساء

لا بد وإن كلامنا مررت عليه فترة قلق يسبب ما أو يلخر ، قلبي  
افترض بعض الامثلة ، الخوف من الله ، الخوف من القانون ،  
الخوف من الحوادث ، القلق من عدم وجود كرسي على مقعد الطائرة  
لكي تعود في الوقت المناسب ، الخوف من الامتحانات الدراسية  
، الخوف من نتيجة الكشف الطبي ، الخوف من المجرمين ، والكثير  
والكثير من الامثلة . الخوف من الله واجب ويؤدي الى الخوف من  
القانون .. اما بعض انواع القلق فانه ضار وغير نافع فمثلنا ما قال  
الرسول اعقلها (الافتق) وتوكل على الله ، يعني اعقل السبب  
إذا عرفنا ان الانسان مكون من جهاز متكامل يتبين لنا ان القلق له  
تأثيرات سلبية على صحته الذين هي اعز جهاز متكامل يتبين لنا ان  
القلق له تأثيرات سلبية على صحته التي هي اعمى ما نملك ، فالقلق  
يرفع الضغط ، ويؤثر على الجهاز الهضمي وقد يؤدي الى الجنون  
لكنه لا يغير شيئا من الامر الواقع . إن نظرة الانسان القلق للعالم  
تكون خلال منظار اسود ، وإن موازينه يتوقعته غالبا ما تكون  
مخطئة .

ومهما كان الامر الذي من اجله قلطنا فلو ادى قلطنا الى النتيجة  
الذى لانفضلها لاستخزن لفترة ثم بعدها نرضى بحكم الله وقدره  
ولست بذلك اشجع على عدم الاهتمام . ولكنى اريد ان نعمل كل  
شيء حق ، فالعمل الذى يقول من خاف سلم صحيح ولكن الذى حذرا  
والعمل الذى يقول من خاف من شيء وقع فيه صحيح لان كثرة الخوف  
تؤدى الى العكس ، والزيادة التفاضل.....

عبد الرحمن محمد السنتي

---





**صباحة .. خطبها نصيب .. ليست سعودية !**

أغنية سعودية شعبية.. ومعروف ان هذه الأغنية جنوبية وسبق لبرنامج سهارى ان قدمها بقلب مزلي للفرقة الشعبية من عمان..

والمسابقات التي تقام .. وذلك لما فيها من سلاسة في الكلمات ورسالة في اللحن ولقد اخذت هذه الأغنية تنتشر في كل مكان على أنها

هذا السعديين بغناها نزولا عند رغبة جمهور الحفلات وجاءت هذه الاشاعة نتيجة لقيام عدد من الفنانين

## سراج عمر وسامي احسان ايضا يتجهان للفن

● سراج يتهم محمد عبده وحسين احمد .. ويقول المطربون ينفذون ولا يدفعون !

● سامي احسان مئآت الاغانى لم اقبض منها شيئا .. ولهذا قسرت ان اغني كل الحسائي !!



سامي احسان



سراج عمر

لها والبعض الآخر اخذ الحانا متي واحتفظ بها ومضى عليها سنوات طوال دون ان يقوم بتقديدها ويضاهيها موسيقيا .. وقال سراج عمر ان لدى الفنان محمد عبده ثلاث اغانى مفقودة موسيقيا مضى عليها اربع سنوات منها اغنية ليدى عبدالحسن وعبد الرحمن حجازي .. ولحان لفران لدى الفنان حسين احمد لم ترقى النور بعد .. اما الفنان سامي احسان فقد تحدث بمرارة وقال ان مئآت الاغانى التي قدمتها لزملائه المطربين لم يدفع لي احد منهم

كتب / محمد رحبـ في الاسبوع الماضي كنا قد نشرنا حديث الفنان الملحن المعروف: عمر كريس ونزوله الى ساحة الفناء لغناء الحان بعد ان اشار الى سلبية المطربين الذين يتعاون معهم .. ولقد كان حديثه اهتمام بالغ في الوسط وخاصة لدى الملحنين الذين يعيشون نفس ظروف الكريس مع المطربين .. وفي حديث للفنان سراج عمر حول هذا الموضوع .. قال اننا اؤيد الفنان عمر كريس فيما قال حول سلبية المطربين معنا ونلجأ على هذا ان العديد من المطربين اخذوا الحانا ونفذوها ولم يدفعوا لنا اى قيمة

### وتر ونغم

#### تصريح رسمي !!

يستعد الفنان فلان .. ويستعد الفنان فلان لاداء اغنية ... مع فرقة الكذا في القاهرة .. ويستعد الضيف ضيف الى لساعتنا هذه الاسطوانات التي انتنتي حامله هذه الاسماء الفنية دون تصريح رسمي من الجهات المسؤولة التي عليها عبء كبير لملاحقة واجبات لامة لتنظيم عملية الحراج الفني او النشاز الذي اخذ ينتشر بشكل سيء ويؤذي للتراث بعد ان اقدم معظمهم على ادائه بصورة تدعو للاسف لهذه الاسرار التي لاتملك ايجديا بسيطة في الفن !! استغرب هذا الاميل ... ورفوف ادارة التشرعات كجهة مسؤولة من هذا التنظيم موقف المتفرج وكان من المفروض تطبيق لامة حقوق الفنانين والفرق في معاقبة اى شريط يتداول دون اذن او تصريح لمصلحة حاله كمال ان كتاب ... او مجلة او جيل فديو فور يجمع الكلمات الربية ويحاول ان يريش فئات قليلة وذلك انتشرت محلات بيع اشربة الكاسيت ... في الوقت الذي من المفروض ان يحد من هذه الظاهرة وان يوضع تصنيف دقيق لها يحدد مسؤولياتها ويضع توزيع اى صوت غير مصرح له من قبل جمعية الثقافة والفنون وعن طريق شركة توزيع حتى تكون الاعمال نظيفة تقدم هذا الصوت للجمهور بشكل افضل من الطريقة التي نستمع بها الان ويغفلها اصحاب محلات اشربة الكاسيت جيا في الكسب فقط .. فهل تجد هذه الظاهرة وشاهد تنظيمي جديد ... ولانسمع من فلان لا بد ان يتراف به رسيا والله الموفق ..

● اتفقا سامي وسراج عمر مع زميلهما عمر كريس على سلبية المطربين وعدم اهتمام معظمهم بتقديدهم اغنية بصورة جيدة ومضم لحقهم المادية فهم يملكون فقط من جانب واحد لتقديم هذا الفنان او ذاك وتسمى سامي احسان انه يتقاضى من الشراء اصحاب الحق الاول في الاغنية ام لا طلاقة مقابل كامل اتبعه .. ونسى ايضا ان مكافأة الاعلام غير مبررة .. نسين ان نزلهم من نفس الاستديو او قبل !! الربط لويظ بخلها الى للعدة عن طريق الكم باليد النافذة مثل طلاقات المبلغ !! وصاحب الهدية حلف للمسؤول بالايامن المعلقة ان الربط لم يذرع في باتوك !! ليست جيدة

ابضا سراج عمر الذي تكبر من محمد عبده وحسين احمد لتأخر الاحان عندهما مدة لاتقل من ثلاث سنوات نسي انه يحتفظ بالكلمات لمدة لاتقل عن ما ابداه ليلتها ويتعامل مع كلماته حتى تكون منسجمة مع الصورة التي تحملها الكلمات ... كل هذا نسيه او انه تناساه !!

● اعتقد انني كنت مخطا في ضرورة وجود لجنة لاجازة الاصوات تتولاهم جمعية الثقافة والفنون وتشرف عليها .. حتى لا تضيع حقوق الملحنين المادية او الصغراء او المطربين او غيرهم مستغفلا انهم يعمل على توصيل الاغاني للمعنى حتى لا يتدمر اى فنان

● اسأل عليك لليل .. يا قمر .. من شهر واثنين وانت وبي ..

### صالح المرزوق

## الحقوق محفوظة في التلفزيون



د. صالح بن ناصر

وجه الدكتور صالح بن ناصر الى ضرورة عدم افعال ذكر اسماء جميع المتعاونين مع الاذاعة والتلفزيون في النشرات وذلك لكثرة ما لوحظ من قضم لحقوق المتعاونين من شعراء وملحنين وغيرهم وحتى لا يشعر المتعاونين بهذا فقد حرص على كتابة اسماء جميع المتعاونين من متعلق تشجيعهم في تعاونهم مع جهازى الاذاعة والتلفزيون .. وكان تشديدا (فلنا نعم) للشاعر احمد السعد اكثر ما عانى من هذه المشكلة التي وجدت الحل بتقدم الدكتور صالح لهذا الوضع وحمل شريط التشديد اخيرا اسم الشاعر والملحن .. وكان الشريط فقط يحمل اسماء الفنانين من التلفزيون !!

## نقطه .. نقطة .. نقطة .. يا علي

الملاحظ على الفنان الممثل علي ابراهيم في الاعمال الدرامية المحلية مثل فلان ايضا !! ولكن هذا لا يثنى الوقوف وعدم البحث عما هو جديد حتى يظل الفنان في علاقة دورية مع جمهوره .



الفنان علي ابراهيم

والفنان الاسمر علي ابراهيم من النوع الواقف ينتظر اشارة البدء والحركة من غيره !! وهذا ما لا نريده من صاحبنا او من اى فنان يملك موهبة جيدة في التمثيل مثل علي ابراهيم .. فقط نقول ان الحركة بركة وبركة وعلي لم يقصر على ما يبدو فتحرر حاتيا .. والله كريم .

### نسيم صوت رايح يغزو ليل مانيلا

صوت الفنان الحساوي الواعد رايح صقر تعدى حدود الاقلية على بعد الاف مائة من الاميال .. حيث وصل اسماعه الى مانيلا عاصمة الفلبين .. فعلى انغام نسيم الليل تقام السهرات في احدى المراكز الليلية (يستان فلبينا) حيث يتواجد السواح العرب بكثرة ويالتقط ترقص الرافعات حتى الصباح . ومن الاغاني اغنية (بتروكك مشوار) بالصوت والايقاع البينغاي واغان خليجية ومصرية اخرى تردد في اى الى الصيف الفلبينية !!



محمد عبده

### يغنى للمروش السود

محمد عبده يحقق كل يوم كسب مزيد من عشاق الفن في ارجاء الوطن العربي فهو كالمروش يتجسس ميول الجماهير فيغني لها .. ويظهرها .. ولذلك اتجه اليه الشعراء والملحنون يملكون الامات ليردوها بطريقتهم التي تفرغ احاسيس وهمم الجماهير .. ويأتي صوته بكلمات السامر بعد ان تمرل اوتار عود سراج عمر .. الكلمات تقول :

في عيونك نعمة لفرقة لدر لا تقول الحظ خذك وانظر خلى عيني منك في نيا الدهر ما مل الامال من ظلم الدهر هنا في الوجدان واشواقك نهر في المروش السود والفراف الجور اول المشوار عري به خطير نشوة المفقون بك شعوة زهر

## الاسبوع القادم فنون سعودية للوفود الخليجية

خلال الايام القليلة القائمة تتعدد جلسات وفود تلفزيونات الخليج بالرياض .. وقد تم تحديد مساء يوم ١١/٩ لتكون السهرة الخاصة التي تعدها الجمعية لاهضاء الوفود على مسرح قاعة المحاضرات بالمركز تشارك الفرق الشعبية الفلكلورية من الرياض والاسماء وبعض المع الاسماء الغنائية من بينها : الموسيقار طارق عبد الحكيم ، محروس الهجري وعبدى الجوهري وسلامة العبد لله .. ويختل الفرقات مشاهد كاهية يقدمها راشد السكران وخالد البندة يستقدم في نهاية السهرة فرقة يبيع لونين بحريين وفرقة الدرعية العريضة النجدية وقد بدأت التدريبات لاعداد هذه السهرة وبشكل اللائق امام الوفود الخليجية



طارق عبد الحكيم

الشاشة الفنية الصغيرة قررت اخيرا وبعد طول انتظار طويل للمشاهد ان تعرض مسرحية (النص والانتاج) لكاتبها سليمان الحام ومخرجها رشدي سلام .. وايضا قررت خيفة كل بيت بالالوان الطبيعية ان تعرض مسرحية محلية اخرى (من تحت الكراسي) لكاتبها احد الدبيخي ومخرجها سمعان العاني .. وكلا المسرحيتين تم عرضهما على الجمهور المسرحي العام الماضي لحساب المسرح السعودي حيث كانت الاولى من انتاج النادى الادبي والثانية من انتاج الجمعية .. وقد شارك في اداها نخبة فنية في مجال التمثيل اثبتت عطاء المسرح السعودي بشكل يدعو للامل والتفاؤل .. وقرار عرض المسرحيتين على الشاشة الصغيرة سيكون خلال احدى سهرات هذا الشهر ذى القعدة .. عسى ولعل !!



سليمان الحام

الانتاج المسرحي

## الديار لفرقة السخري للفرقة

يفتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض السادس والاربعين للفنان عبد الحليم رضوي بقاعة ريك بلازا بفندق الحياة في تمام الساعة السابعة والنصف وتمثل لوحات الرضوي اتجاهها جديدا من التوجهات الدائرية التي يتجهها في معظم اعماله على اساس ان كل شيء دائري .. الى ربطها مع الخطوط الاقعية بحيث خرج مزيج من اللامعات الجريئة بين الخطوط الاقعية والدائرية التوجيهية . وقد دعى لحضور حفل الافتتاح عدد من الزملاء المحررين الفنيين .. وسيستمر العرض لمدة خمسة عشر يوما يخصص ايام الخميس والجمع للسينات ..

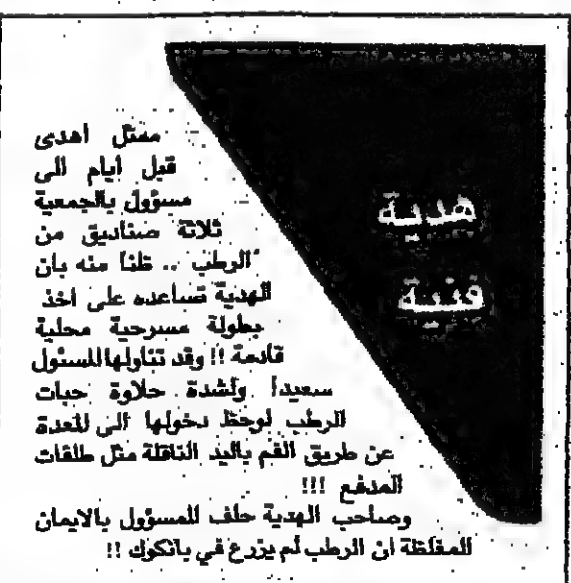


الامير فيصل بن فهد

## السندريلا تمثل الكويت في مهرجان الخليج الثالث

الكويت / خاص .. الاستعدادات التنظيمية والادارية تجري حاليا على قدم وساق في اروق وزارة الاعلام الكويتية من اجل مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني المزمع اقامته في الاسبوع الاخير من شهر يناير من العام القادم . وقد بدأت منذ فترة طويلة اجتماعات مكثفة من اجل اظهار المهرجان وابرازه بصورة لافتة ، وقد بدأت الجهات المختصة بتجميع اسماء الضيوف والصحفيين الذين ستوجه لهم الدعوة للحضور . كما ان ارسلت كتابا الى كل المشاركين في المهرجان السابق من اجل معرفة آرائهم وافكارهم واقتراحاتهم للمهرجان القادم . هذا على الصعيد التنظيمي والاداري . اما على الصعيد الفني فقد بدأت منذ فترة ليس قصيرة استعدادات مكثفة من اجل اختيار مجموعة من الاعمال لتشارك فيها الكويت في المهرجان . خاصة وان اعمالها خلال المهرجانين السابقين قد قوبلت بالاستحسان ونالت الجوائز الاولى .

وقد اختير (اوبريت السندريلا) الذي كتبه الشاعر الغنائي فايق عبد الجليل ليمثل الكويت في المهرجان في مسابقة البرامج المنوعة . وسبق للكويت ان قدمت اوبريت منكرات بحر الذي كتبه محمد الفايز واخرجه محمد السنوسي ومثل الكويت في المهرجان الاول . (اوبريت السندريلا) الذي كتبه غنانيا فايق عبد الجليل عهد به الى المخرج حسين الصالح ليخرجه ويختار عناصره من الفنانين . ومن المقرر ان يشارك ايضا مجموعة من الاطفال ويكون جازرا للعرض في بداية العام المقبل . وعلى صعيد اخر هناك فكرة سيرة درامية يتجهها التلفزيون الكويتي للعرض نفسه ، ولا زال البحث جاري لاختيار السيناريو المناسب لها حيث طلب في اكثر من كاتب سيناريو بكتابة النص وسوف يشارك ايضا بعض الكتاب الشباب لكي يختار افضل سيناريو في حدود ساعة فقط . وهناك ايضا استعدادات اخرى في مجال برامج الاطفال والدينية والثقافية .



صالح المرزوق



# المغربية المغربية «سيرة بنت سعيد» داخل أروقة أهل الفن..

## الأغنية العربية تحتاج إلى إمكانات قبل حكم الأعدام!

## المغربية المغربية غير قادرة على اقتحام الشرق حتى الآن..

شك أنها أغنيات جيدة واختيارها موفق - لكن ما مدى قبولها في المغرب؟

بالنسبة للمغرب يعتبرون وجود سيرة سعيد في مصر أمر سلبى - على أساس أن التخل عن اللون الأصلى وهو اللون المغربى والتفتى بلهجات أخرى سواء مصرية أو غير مصرية يعتبرونها شيء مش كويس وأنا غير مقتنعة بهذا الكلام. على أساس أن المفروض أن المطرب يقف بكذا لهجة بالعكس ويمكن يحصل. يعنى أنا شايه أن المسألة لا تؤخذ بالحساسة والعقد. المفروض أنى لا أتخل عن لون بلدى. وأنا لا أتخل عنه بالعكس أنا كل سنة لازم أقدم أربع أو خمس أغنيات مغربية إلى جانب الأغاني الأخرى. فهذا ليس تخل بالعكس - إنما هذا يعتبر نوعاً من الانتشار الأكر. يعنى مسألة انتشار والمفروض أن يأخذوها ببساطة شديدة وليس بحسبية وتعصب فكل اللهجات عربية وكلنا وطن عربى واحد.

**الأغنية المغربية**

● كيف ترين مشكلة الأغنية المغربية. هناك اصوات في المغرب جميلة جداً. وهناك ملحنون على درجة والكلمة أيضاً جميلة ورشيقة. لماذا ليست منتشرة - هل اللهجة التي تكتب بها الأغنية المغربية سبب من ضمن الأسباب - أم هناك اسباب أخرى؟

- أخيراً الأغنية المغربية انتشرت عن زمان. ابتدينا نسمع عن مرسل الحب. وابتدينا نسمع عن جريت وجريت. وابتدينا نسمع عن الغربة. هناك أغاني كثيرة انتشرت وكثير من الأغاني المغربية انتشرت وكانت الأغنية المغربية مجهولة تماماً لكن الآن في الخليج أو أي دولة غير مصر تلاقى الأغنية المغربية منتشرة حتى لو أن كثير من الناس لا يفهموا الكلام. يستمعوا للهجة نفسها لأن اللهجة تقريبا صعبة شوية. ليس سهل أن الإنسان الشرقى يفهمها. بس انتشرت نوعاً ما. والآن الكلمات يجب أن يبسطوها بحيث أن العالم العربى والأغنية العربية تستوعبها. تبتعد عن الإقليمية في الكلام وتكون من السهل على أي شعب أن يفهمها.

● هل فكرت في تبسيط الكلمة المغربية وتقريبها إلى المستمع في المشرق وذلك بالفقاه مع كتاب الكلمة المغربية؟

- طبعا الأغنية الطويلة لابد أن كلمات ولكن لم تنفذ بعد. أنا منتظرة سفرى المغرب لأبدأ في تنفيذ بعض الأغاني أن شاء الله من خلال كلمات مبسطة يمكن لأي إنسان أن يفهمها ويستوعبها في أي مكان وزمان. وهذا لمصلحة الكلمة المغربية وانتشارها على مستوى أكبر.

### سيرة ونعمة سمح

● هل لاحظت أن زميلتك. مواظنتك المغربية نعيمة سمح - رغم ما لها من شهرة في المغرب وفي الوطن العربى عموماً - لم تخرج عن المغرب ولا تخرج عن الكلمة المغربية - بينما أنت وعزيرة جلال طلعتهما - يأتين من الكسبان فيكم - أو من الذي أضاف للأغنية المغربية جديدة؟

- أنا أرى أن المطرب إلى جانب تقنيته بفناء بلده وأبلونه لازم أن يتقنى بلهجات أخرى وأساليب أخرى ونوعيات أخرى. هذا يعتبر إضافة لا تنقص بالعكس تضيف. العيب إذا لم أغنى مغربى ولكنى أغنى مغربى وأغنى إلى جانب هذا لوتى أعمل ألوان أخرى. مثل أي مطربة ثانية. مثل مرأى ملتقى. تقنى بالانجليزية وتقنى بالإيطالى وبالفرنسى وبى لغتها الأصلية وتقنى بالاسبانى ويدون أي حساسيات لا أحد يقول لها يتقنى غير لهجتك ليه؟ غير لغتك ليه؟ لأن هذا أساسا يعتبر تعصب لا معنى له وكثيراً جداً. «شارل اترافور» يعنى انجليزى وإيطالى. و«خوليو اجلسيوس» وهو اسباني يقفنى انجليزى ويقفنى إيطالى ويقفنى اسباني وهى لغت الأصلية ويقفنى فرنسائى لا أحد يقول له أنت بتعمل كده ليه؟ بالعكس أنت بتقرب نفسك للناس أكثر وتغنّى غناهم. يعنى لما أغنى سعودى أكيد أن الإنسان السعودى سيكون مبسوط. لما أغنى قطرى أكيد الإنسان القطرى سيكون مسرور. وعندما أغنى مصرى فالصلى أيضاً سيسر. والفنان المتفوق يظل متفوقاً في جميع الحالات.



عبدى الجواهر



طلال مداح

### شروط التفوق

● هل تشعرين الآن أنك متفوقة في كل الأغاني التي غنيتها؟

- لا.. ممكن أن الإنسان لا يوفق في اختياره في عمل معين ولكن إذا تفوق في اختيار عمل معين كيفما كانت اللهجة أو اللغة خلاص انتهى الموضوع. يعنى ممكن أنجح في أغنية سعودية جداً وانتشرت جداً. ويمكن أغنى أغنية مغربية وانتشرت جداً. ويمكن أغنى أغنية مصرية وانتشرت جداً. ويمكن لو غنيت بى مغربى ولعنت طول عمرى أقدم عمل مش كويس فلن يسمع به أحد. فالتفوق هنا حسب نوعية العمل.

● اتكلم عن بقية الوقت؟

- سأكمل إن شاء الله. أصل أنا من النوع الذى يمل بسرعة وإن شاء الله لا تحصل في مرة أخرى.

● هل من المتوقع أن تصلى بالليل في حالة ما إذا جلست بدون عمل؟

- ليس الموضوع بدون عمل ولكن الملل من الأعمال التي أقوم بها.

● ما كنت بتختارها ومكتسبة الحيوية ومكتسبة طابع العصر ومكتسبة الجيد!

- بس ليس كل شيء يحدث كما نريد. الحياة ليست تافؤلية كما نحن متصورين. هناك حاجات كثيرة تؤثر على الفنان. فالفنان إنسان حساس جداً أي شيء ممكن يؤثر عليه ويحبط في حالة ملل من نفسه. والحالة دى حصلت في مرة في حياتي وأنا باسترجع انقاسي.



أدقق في اختياراتي وهذا مهم جداً. الواحد ابتدأ يركز اهتمامه. ولا أغنى أي شيء لحد إن فلان لحنه. لكن أصبحت أدقق في نوعية العمل سواء الكلمات أو اللحن أو نوعية الأداء. فأكيد سيرة الآن غير سميرة زمان.

### الأغنية المعاصرة

● التكيف والنضج يأتين بالدراسة والخبرة - إلى أي مدى الآن تشعرين أنك استقلت من التجربة - أنت ذكرت الاعتراف بما معناه الآن أنك قررت أو بما يشبه القرار أنك مغنية محترفة - الآن شكل الأغنية. موضوع الأغنية يطرح نفسه على الناس - ما نوع الأغنية المسوقة؟

- هناك نوعيات من الأنواع طبعاً. الأنواع تختلف جداً. حالياً الأغنيات القصيرة تعتبر بالنسبة للشباب هي الأرجح. بالنسبة للعصر والشباب اليوم تعتبر الأغنية القصيرة ذات الفكرة المحددة هي الأقرب إلى قلوب الشباب. أما بالنسبة للأغنية الطويلة فهي إلى الآن مازالت فارضة نفسها على أساس أنها تقال في حفلات. فإغلبية الناس تحب الأغنية الطويلة. تحب الأماص. وتحب التطريب.. الخ. فالأغنية الطويلة مطلوبة. بالنسبة لي فانا أحاول أن أوفق بين الأغنية القصيرة القريبة لروح شباب العصر الذى نعيشه والأغنية الطويلة والى هي مطلوبة من الناس ومحبة إلى الناس.. فالعمل في الأغنيات القصيرة بالنسبة للتلفزيون والأغنية الطويلة مكانها الأساسى هو الحفلات العامة.

### الأغنية المثالية

● من خلال مشاركتك في الحفلات سواء الحفلات في مصر أو في غيرها - هل مازالت الأغنية الطويلة لها نفس القبول الذى يجعلها قادرة على الاستمرار أو أنها في أواخر مرحلتها - خاصة وأنت شابة وتغنين للشباب؟

- طبعا الأغنية الطويلة لابد أن تنقش يوماً ما يعنى أو المفروض أن تنقش فانا مع الأغنية التي لا تتعدى بالكثير عشر دقائق أن طولت. ليه؟ - لأن واحنا نسمع أغنية واحدة في نصف ساعة. وفكرة واحدة في نصف ساعة. وموضوع واحد في نصف ساعة نستمتع إلى مجموعة أفكار. ومجموعة مواضيع والأغان متعددة في نصف ساعة. يعنى نسمع مثلاً عشر أغان في نصف ساعة بدلا من أغنية واحدة وهذا يختلف جداً بالنسبة للمتفرج فهو يستفيد أكثر ويستمتع أكثر بدون شك. فمصر الأغنية الطويلة أن تنقش يوماً ما. ولا تعرف متى هذه المرحلة. إن تنفصل عن الأغنية الطويلة - متى تحدث هذه المرحلة الانتقالية لا أعرف لكن المؤكد أنها ستحدث يوماً ما.

● ماذا تعملين في مصر الآن من أجل ماذا؟ وما هي مشروعاتك؟

- أنا لأعمل من أجل أعمال فنية.

● ما نوعيتها؟ ولمن؟

- أغان لبليخ وسلطان وحلى بكر. وهناك مشروعات أخرى. ومجموعة أغان من أناس آخرين مثل حسن ابوالسعود إلى جانب مشاريع لا أريد أن أتكل عنها الآن لأنها لم تأخذ نوع الجدية بعد. مجرد أفكار.

● هل لها علاقة بالفناء أم منفصلة؟

- لها علاقة بالفناء طبعاً.

● بالنسبة للسينما - هل لك تجارب سابقة؟

- عملت تجربة مع المصباحى هوفيلم ساكتب اسمك على الرمال» كفيلم يعتبر فيلماً قومياً يتكلم عن المغرب. ولا يعتبر كفيلم يبرز إمكاناتى. ولكن من خلاله أخذت فكرة عن السينما وكيفية التعامل معها.

● لكك فعلاً متجهة إلى العمل في السينما؟

- بتيتي في لو السينما ستخدم المجال الأساسى إلى أنا فيه وهو الفناء لا مانع عندى إذا كان سيضيف شيئاً لسميرة سعيد فلا مانع عندى.

(انشاء وجودى في ضيافة سميرة كان هناك المنتج حسين ياقوت. والمخرج وديع الشامي للاتفاق معها على بطولة فيلم استعراضي بالاشتراك مع المطرب محمد الحلو)

### الطفلة الكبيرة

● سميرة سعيد التي كانت من سنوات كما تقول طفلة أو لآلات تشب. الآن أصبحت محترفة - يأتى ما هو المخطط أو الشكل الذى رسمته لنفسك للمستقبل - للحاضر بما فيه من ركود وجود بالنسبة للأغنية والمستقبل القريب - ما أدري إذا كان هناك نوع من هذا التخطيط أو أنك تاركة الأمر للظروف؟

- بالنسبة للتخطيط ليس هناك تخطيط معين لكن المهم أن اختار نوعية الأعمال التي سأقدمها. الاختيار من وجهة نظرى كويس وهذا أهم شيء. أن أقدم شيئاً أكون راضية عنه ومقتنعة به لا اعتد أن هناك تخطيطاً أكثر من هذا. أن الواحد يلاقى أعماله ويختارها بحيث أنه يقدمه ويفخر به ويحس أنه يقدم حاجة كويسة.

### بين المشرق والمغرب

● ياترى الأغنى التي تغنيها الآن ونسمعها الآن في الشرق. بدون

من خلال المتابعة الطويلة للفنانات العربيات يمكن للمتذوق للموسيقى والفناء والمتابع أيضاً أن يكون وجهة نظروا أن كانت خاصة به إلا أنه يجوز إذا اجتمعت وجهات نظر ذات مدلول واحد لصالح إنسان واحد فإن هذا لابد وأن يعطى انطباعاً خاصاً لذلك الإنسان. والفنان بما يكونه من اصوات لصالحه - باعتباره وجهات نظر - تكون إحدى الدلائل على أن هذا الفنان - يشمل الجنسين - يكتسب خاصية معينة جمعت حوله تلك الأعداد الكبيرة من المعجبين والمتابعين.

والفنانة المغربية سميرة سعيد. رغم حداثتها على مسرح الفناء العربى إلا أنها استطاعت أن تلتف الانتظار إليها في فترة قياسية قصيرة بالنسبة لغيرها. وهذا بكل تأكيد لم يأت باعتباطاً وإنما لوجود مقومات رئيسية وأصلية من المقومات الأساسية الواجب توافرها في المطرب الناجح.

وفي القاهرة حيث تقيم سميرة سعيد هذه الأيام لإحياء عدد من الحفلات الصيفية وتسجيل بعض الأغنيات التي تنوى أن تضيف من خلالها رصيدها جيداً تغزو بها مزيداً من القلوب العربية المتعاطفة مع سميرة سعيد وفنها الرفع. وحول بعض النقاط كان الحوار التالي مع الفنانة الكبيرة والصغيرة تحدثت فيه بصراحة عن أمور ربما يهم قارئى جريدة «الرياض» الاطلاع عليها

### أين مكانك الآن

● هناك سؤال يلح على ذهنى يقول - سميرة سعيد بعد شوط طويل قطعتة الآن في مجال الفناء تعاملت خلاله مع عدة ملحنين. مؤلفين. حفلات - فاسالك من واقع تجربتك - إلى أين وصلت؟ - أو ما هي المرحلة التي أنت فيها؟ من وجهة نظرك..

- تعتبر مرحلة نضج بدون شك - المرحلة الماضية كان الواحد يتعلم ويستفيد من الخبرات أو من الناس الذين يقابلهم - بدون شك أن السنين الماضية علمتني الكثير. علمتني كيف أمارس عملي بشكل محترف وليس بشكل عشوائى - فانا وصلت لمرحلة النضج الفنى. فأصبحت

## نقاط على الحروف

### الحواس الثلاث تقتل اقرا!

● في يوم الأحد ١٤ شوال قرأت «الحواس الثلاث العدد (٢١) من جريدة اليوم مقابلة مع فيروز أجراها أحمد عامر في تونس - من مكتب اليوم. وفوجئت بنس المقابلة في مجلة «أقراء» العدد الصادر يوم الخميس ١٨ شوال. من مراسل أقراء. والفريق في الأمر أن المقابلة كانت صورة طبق الأصل عن تلك التي نشرت في جريدة اليوم. فلم هذه الإزدواجية؟ وهل مجلة «أقراء» ضحية - خصوصاً وأن أيام كانت كفيفة بأن تنبه محررين فزوز أقراء بما حدث.. وهل المراسلون يكتبون بعدة أسماء أم يكتبون بيانات رسمية لا يمكن تبديلها.

● الفواصل من الأنغام في برنامج أطفال الجنوب - وأغنية «طنى الجنوب» لمحمد عيده ليس مكانها برنامجاً وضع لخدمة الطفل فرقة بصفارتا باستور الزهراني. «والله يرضى عليك يا أبني»

● الملاحظة التي زالت تذكر أن برامج وفقرات الصغار تقدم خلال صلاة المغرب. فترجمون قسم التنسيق ألا يتجاهل هذه الملاحظة فنحن لا نريد أن يعتاد الصغار على أعمال واجباتهم تجاه الله.. وحسبى على الله عز وجل..

● عذبتى فأن قلبي

يستلذ العذاب بل يشتهي

فأن قلباً أحبك طيشاً..

قارب يوم يكيت فيه لنما

صمت في غيره يكيت عليه

● «موعد مع المجهول» عمل سينمائى ضخ أنتجته وزارة الداخلية - إدارة العلاقات العامة. وهو من بطولة سعد خضرسعدون وهيفاء هاني والأدائى محمود السيسى. هل شاهدتم اعراضاً القراء هذا العمل المرئى الضخم؟ لقد أخذ هذا العمل أثناء تصويره ضجة إعلامية كبيرة فهل لنا موعد مع المجهول أم «فات الأوان يا حبيبي»؟

● عشي على الاصوات السعودية التي تسمح للرافعات بهن الوسط على أغانيهم فقد سحت ل الظروف مشاهدة حفلات شارك فيها من السعودية طلال مداح. محمد عيده. محمد عمر. وفي كل أغنية تصعد إلى المسرح بنات يرقصن على أغانيهم حتى محمود حلوانى لم يسلم من هذا - فكانت مشاهد مضحكة للمطرب وهو يغنى حيث غطى على صوته صخب الموسيقى و«الخصوص» النحيلة. وأنى لارى هذا أساءة للمغنى. غرضاً - مطربينا الاعزاء طالبوا بمنع هؤلاء الفتيات من الرقص على أغانيكم.. «وعالدة ونص رقصنا»

● القدود الحلبية نوع من الفناء الشعبي في الشام. يتميز بأيقاعات معينة. وبطريقة أداء خاصة. وقد اشتهر بإدائه كل من محمد خيرى وصباح فخري وغيرهما.. «وزمان والله زمان»

● أصبحت مصر بدون صوت سنائى مشهور بعد رحيل أم كلثوم. صحيح أن الإغنيات المصرية تردد عبر أكثر الاصوات العربية ولكن من يغنيها؟ نجاه الصغيرة «سورية». سعد محمد وفايزة أحمد «من لبنان» عليا «تونسية». وردة «جزائرية».. شادية «تركية».. أما الاصوات الأخرى كشريفة فاضل وعفاف راضى.. فلم تحقق تفوقاً كالسابقة. والغريب في الأمر أن إحدى الصحف تجرى يوماً لقاء بعنوان نجوم النجوم. وعندما تسأل الضيف عن نجمة من المطربات العربيات يجيب أم كلثوم سابقاً.. لقد تسبها الجمهور الذى كانت تغنى له «أنساك دا كلام»..

### هيوم نجد



عبد الوهاب الدوكاكي

بليغ حمدي

● ياترى كلن هناك سبب؟

- ليس هناك سبب معين - هي حالة ملل من سنة ماضية.

### الكلمة المغربية

● على مستوى العالم العربى لازالت الكلمة المغربية غير قادرة على اقتحام الشرق وهذه مشكلة سواء في الأغنية أو في السينما - لكن تقول داخل المغرب - ما هو الوضع الآن بالنسبة للأغنية داخل المغرب من وجهة نظر سميرة سعيد؟

- طبعا هناك نوع من الركود حالياً بالنسبة للأغنية المغربية. ليس هناك شك أن هناك ملحنين لكهم استندرتوا. لازم طبعا. مثل ما هنا في مصر ومثل ما حدث في أي دولة عربية. أيضاً في المغرب لازم يكون دم جديد للأغنية المغربية. فالكلام استهلك والالحن استهلك لازم فعلاً يكون هناك مجرى للأغنية المغربية حتى تستطيع أن تتقدم وتتحدى الحدود. ولهذا فقد قضيت حوالى سبعة شهور في حالة اعتكاف نتيجة لما يشبه الملل الذى أرجو أن لا يعود مرة أخرى. ولكن اعتبرها فترة مراجعة حسابات وتقييم للعاض.

● لكن على مستوى المغرب أيضاً لا جديد؟

- لا شك.. حتى بالنسبة للكلمة. هناك ملل.

● ياترى لاي مدى وصلت شهرتك في المغرب بين زميلاتك؟

- أنا لا أستطيع أن أقيم نفسي كمطربة لكن أقول لك أن كل واحد له أسلوبه ولا اعتقد أن عزيرة تشبه سميرة أو سميرة تشبه نعيمة لكن اعتقد أن سميرة من الكويسات.

### المطربات المغربيات

● في الواقع هناك ثلاثة أسماء من عزيرة جلال. سميرة سعيد. نعيمة سمح من المسيطرات على سوق الأغنية المغربية النسائية. وهناك المطربتين الدوكاكي. والخياط هؤلاء هم الذين نستمع إليهم فهل هناك أسماء أخرى؟

- لا يوجد غيرهم. أولم يظهر أحد كف..

● ما أسبب من ذلك؟

- ليس لها سبب هناك مطربين يظهرها كثيراً جداً لكن هل تتوفر فيهم كل عوامل النجاح؟ يعنى مثل كفاية أن الواحد يكون مطرب. عندما في المغرب ٧٠ مطرب. لا اعتقد أن هؤلاء فقط الموجودين. كثيراً فيه مطربين لكن إلى صوتهم طوى تلاقى شكله مش كويس. تلاقى حضوره مش كويس - والى تلاقى مش كويس - والى تلاقى حضوره كويس تلاقى صوته بسيط. إلى تلاقى الاثنين مترقب فيه تلاقى ذكاءه محدود. ولكن تتوفر كل عوامل النجاح - لازم يكون فيه أكثر من عامل. المطرب ليس صوت فقط بل صوت وأحاسيس ومجسوة أشياء كثيرة. وهناك مطربات كثيرات جداً في المغرب غير عزيرة ونعيمة وسميرة كثيراً جداً لا تستطيع حصرهم من كثرتهم لكن اللعنان غير موجود.

● يمكن مغموين للأسباب التي قلناها منذ قليل؟

- المطرب الكويس لازم يفرض نفسه. يعنى أن طال الزمن أو قصر لازم المطرب الكويس يفرض نفسه مهما كانت العوائق ومهما كثرت المشاكل. بس الكويس أكيد الناس ستحب من أول مرة حتى لو الفرص قليلة لكن من أول فرصة تتاح له لابد وأن يبرز من خلالها.

● لو لم تتاح لك أنت فرصة الظهور الإعلامي ألا يمكن أن تكوني في مثل وضعهم؟

- شمس ممكن. ليلم يتحينا الفرصة ليه؟ فالتلفزيون المغربى يتح الفرصة بس لى الناس تقبلتهم.

● هذا داخل المغرب فقط؟

- حتى داخل المغرب وخارج المغرب الإنسان الكويس المتوفر فيه شروط النجاح كلها لازم ينتج هذا شيء زى ما تقول ١ + ٢ = ٢ ليس فيها كلام.

### المطربون العرب

● أريد أن أسال من خلال وجودك في القاهرة هنا نجد الطلب على أسماء عربية معينة مثلاً نأخذ من المغرب سميرة سعيد. عزيرة جلال. دابما لتأليف عمل مشترك أو قاسم مشترك في كل الحفلات التي تقام سواء في مصر أو الاقطار الأخرى. نأخذ ميادة الحناوى نجدها صوت طاهر تجوز إلى كلنا معها. والمثل ينطبق عليك أيضاً تجاوزت ناس كلنا قبلك وظهرت ونأخذ واحد مثل محمد عيده وطلال مداح من السعودية. تقريبا هؤلاء هم الأسماء التي دائماً تراهم تقاسم مشترك في الحفلات خاصة في القاهرة - أنت بحكم تواجدك في وسط هذه الأسماء. في وسط الحفلات. في الوسط الفنى الغنائى - ياترى ما هو السبب على أن هذه الأسماء فقط التي نسمع لها باستمرار وهى التي تحضر غير الأسماء الروتينية التي نسمعها؟ وهل ظهر أحد غيرهم؟

- أكيد عندما يظهر صوت قادر وصوت كويس أكيد سيكون من ضمن النجوم الموجودين الآن. ومن المؤكد أن شروط النجاح متوفرة فيهم. وأكيد لهم أسلوب محبب للناس. أكيد الناس حبتهم ولما الجمهور أحبهم خلاص.

● لو سالتك عن الأسماء التي عندكم كعزيرة جلال مثلاً بصفتك مستمعة - ماذا تقولين؟

- عزيرة جلال مطربة كويسة وصوت قادر وصوت متمكن لهذا هي ناجحة.

### ميادة الحناوى؟

● أيضاً الحناوى.. صوت قادر. وشابة. وحضورها جلوع المسرح وتغنى حلو وقادرة ولها صوت جميل وكل هذا ساعدها على النجاح.

### محمد عيده؟

- أسلوبه حلو. ونكا. وحضور على المسرح حلو. وأغاني حلوه يوزيها ويدقق في اختياراته. كويس قوى. طبعا هذا كله ضمن استمراريته بهذا الأسلوب.

### طلال مداح؟

- طلال فنان رقيق جداً ومحبيب جداً. انك تأخذ رأيي في مطربين لهم قيمتهم فلا أستطيع أن أقول شيئاً فيهم.

● سميرة سعيد: واضح أن أسلوبك في أن تطعنى بشخصيتك على الأغنية التي تؤديها من أين استمدت سميرة سعيد ثقافتها الموسيقية؟

- تعبت ثقافتي الموسيقية محدودة جداً. أعرف قليلاً في النوتة بسيط جداً. وأعرف بيانو قليلاً وود. است ماهرة في العزف مثل منير بشير العراقي «من أشهر العازفين على آلة العود في القرن العشرين» ولكن أمشى حالي لكن أعرف مقامات كويس قوى وبأعرف أنا بأقول أيه؟ هذا اسمه أيه؟ وهذا اسمه أيه؟



# حفلات القاهرة نموذج للفوضى؟

## الفلكلور السعودي شيء جديد للمستمع الغربي.

### طربال محبوب .. ومحمد عبده حلو ..

### سميرة لا تشبه عزيزة ولا نعيمة .. لكنها مه الكويسات.

● انتك مازلت صغيرة وعملك يتطلب تعقيدات واتفاقات .. فكيف تسيرون امورك؟  
 ● الوضع هذا لا يستمر فانا امشي نفسي بنفسى .. واكيد في يوم من الايام سأحتاج لاحد يساعدني.  
 ● من هؤلاء الموجهين معك في الشقة الان؟  
 ● معى اخواتي واولاد اخوتي ووالدتي.  
 ● كم عدد اخوتك؟  
 ● ٤ اخوات وانا الخامسة وانح اصغر عمره ١٥ سنة.  
 ● ما هي اسماء اخواتك الاكبر فالاصغر؟  
 ● فريدة ، غزلان ، سميرة ، ماريما ، نجوى ، عادل.  
 ● هل والداك موجود؟  
 ● نعم.  
 ● يعمل؟  
 ● اعمال حرة في المغرب.  
 ● هل يتدخل في اعمالك في رحلاتك؟  
 ● زمان .. لكن الان لا .. ولكنه يتدخل بحيث عندما يكون عنده وقت يسافر معى.  
 ● لكن والدتك معك باستمرار في كل رحلاتك .. هل هذا لا يؤثر على اخواتك الاخرين؟  
 ● حلال اذا تمت ١٥ او ٢٠ يوم فاختى يتحضر وتساير امى بالتتابع هكذا لانى لا افضل السفر او البقاء وحيدة.  
 ● ياترى الى الان لم تفكرى في الزواج والاستقرار؟  
 ● لما الواحد يلاقى ابن الحلال الذي فيه النسيب ساعتهما الفكر .. المسألة تيجي لوحدها الواحد لا يمكن ان يخلطها ساتزوج حتما ولكن المسألة ان الواحد لما يلاقى الانسان الى يرتاح معه .. اكيد يحصل بينهما تقام على الزواج.  
 ● مع ذلك الى الان سميرة سعيد رغم ما قيل لم تجد حتى الان الشخص المناسب كما يقولون؟  
 ● في المستقبل ان شاء الله.  
 ● ما هي اغنيات القلعة او مشروعاتك القلعة او املاكك القلعة؟  
 ● لى اغنية لمحمد سلطان اسمها متبغلى .. لم اغنيها بعد .. واغنية لحلى بكر وهي حلات داخله في التنفيذ قريبا ان شاء الله.  
 ● واضح جدا تحملك محدود معين بلع سلطان ، حلمي؟  
 ● لو لقيت حدثنا ساعلم معه ولكن لازلت ابحت عن الكلمة المناسبة وهناك الملحن حسن ابوالسعود من الموابه الكويسه ويهمنى اشتغل معه.  
 ● ماذا يطلب الفنان من الجمهور ليعطى وهو مستريح؟  
 ● الى يطلبه السمع وعدم الشرود .. اى لما يكون المطلب يغنى فيجد بعضهم ياكل اللب وبعضهم يتكلم فهذا يؤثر ويكون انعكاسه على الفنان سيء جدا .. فانا عندي حساسية فظيمة جدا اذا وجدت احد يتكلم احس اننى لست في الصورة السنسة التي تجعل المستمع يوليى سمعه .. والجمهور عموما ظالم لانى يوضع في مناخات ليست مناخات غنائية تماما .. هناك المفرايات الكثيرة فهناك بالغ اللب .. البييسى وغيرهما .. لازم كل هذا يتغير حتى تتغير طابع الجمهور  
 ● وصلنا الى ان كلام فنانة عربية اقدر اقول مغربية فقط .. ياترى لم تجدى صعوبات في حياتك في تنظيم شؤوك .. اى هل تواجهين

سواء في الحفلات او غيرهما يجب ان يكون هناك عقل مخطط ومنظم للحفلات .. والاطار الذي تظهر فيه الاغنية.

### حفلات الفوضى

● ما هو تعليقك على الحفلات التي تقام بالشكل الحاضر في القاهرة؟  
 ● لا شك انها فيها فوضى للاسف .. نفسى اشوف الحفلات التي تعمل هنا مثل عندما نذهب لباريس ونرى عرض غنائى بيقون شيء عظيم والواحد بيتمنى انه لا يخرج من المسرح نهائيا .. فالقاعة في حالة احترام للمسرح والمطرب الذي يغنى ينظره باحترام وهو يستمع له او يراه فحتى نصل لهذه المرحلة لازم كل هذا يتغير .. لا اعرف يتغير متى واين ولكن اكيد لازم كل هذا يتغير .. الحاجات التي يتحصل والفوضى التي يتحصل لازم تتغير .. لازم تدخل جهات عليا لا اعرف من لكن احد غير الفنان يتعامل مع هؤلاء الناس واساسا لازم يكون هناك مسارح وليست نوادى لاقامة الحفلات .. لكن مسارح مهياة للاعمال الفنية اما عملية النوادى وكه يكون على الهواء الطلق .. اول الغناء في الهواء الطلق يعتبر شيء بشع جدا لانه بيضيع كل القدرات سواء قدرات موسيقية .. قدرات المطرب الذي يغنى .. صوته سيكون ضائع فاساسا الغناء في الهواء الطلق شيء لا يصلح نهائيا.

● وحيى لك كم حلة ؟ للان .. ثلاثة حفلات.

### امور خاصة

● انتك فنانة ناجحة .. هل تكسين كثيرا من الفن؟  
 ● لابس .. بما يكنى استمراريته  
 ● ونوسالك كم نصيبك او حسابك؟  
 ● مستورة والحمد لله ولكنى لست مليونيرة.  
 ● هل ندمك ضرائب في المغرب؟  
 ● للفنان لا .. ليس على الفنان ضرائب؟  
 ● هل ياخذون ضرائب منك هنا .. الضرائب المصرية؟  
 ● نعم .. ١٠ من الاجر على كل حلة.  
 ● ياترى تأخذين في الحفلة؟  
 ● باخذ قرش صاغ ..  
 ● انا الذي اعرفه ان ورده يتاخذ اربعة الاف جنيه عن الحفلة؟  
 ● اذا لم يكن للنشر اقول لك ياخذ ثلاثة الاف جنيه فقط!!  
 ● والفرقة الموسيقية عليهم والضرائب؟  
 ● نعم.  
 ● كم حلة عملت في القاهرة هذه السنة؟  
 ● ليس كثيرا اربع حفلات.  
 ● (يقول ٧ حفلات ٣٧-٢١ ألف جنيه)  
 ● كم تغنين منهم في القاهرة؟  
 ● اسلمعهم ثلاثة مرات.  
 ● استطيع ان اقول ان الفنان لا يمكن ان يكون غنيا؟  
 ● اذا كان يحب فنه يربيد ان يظهر بصورة جيدة .. فالفنان عبدالحليم حافظ كان يخذ من هنا ويصرف من هنا على فنه عمره مائة مليونير .. وكل فنان يحترم فنه لاتجده من اصحاب الاموال الا فيما ندر.

● هناك مقامات موسيقية رئيسية .. لو سالتك عنها ماذا تقولين؟  
 ● طبعا بالنسبة للشرقي هناك البياتي ، السبكا ، والكل متواجد بالنسبة للاغنية العربية وبالنسبة للاغنية الغربية هناك المانتر ، والماجر .. وانا شخصيا ارتاح كثيرا لاداء مقامى البياتي ، والسبكا.

● البياتي والسبكا فقط لماذا؟  
 ● لا اعرف .. ان صوتى احس انه حلو في هذين المقامين .. بس فعلا في البياتي بيكون صوتى واحساسى به يكون حلو .. بس البياتي لما يكون حلو مش اى بياتي يعجبني ومش اى سبكا تعجبني لما فعلا السبكا تعمل حلو وبتركييز حلو وسلطنة حلو .. والبياتي ايضا لان هذين المقامين اذا لم يستغلا بصورة سنسة لا يمكن سيطنوا المطرب نهائيا .. لذلك عندما يعملوا هذين المقامين حلو يكون منفعة جدا وانا بغنى.

● وماذا عن السلام الكبيرة والصغيرة الا يوجد لها مكان ليدك؟  
 ● لا .. احبها طبعا .. عموما كل ما يعمل حلو اكيد بيكون له اثر في نفسى .. لكن البياتي والسبكا انا احبهم جدا .. يمكن لاني غنيت كثيرا لام كلثوم لاني كانت اغلبية اغانيها سبكا وبياتي .. يمكن لهذا السبب تولد حبى لها.

● معروف انتك كنت تغنى اغاني ام كلثوم زمان .. واول ما طلعت غنيت اغاني ام كلثوم ياترى الى الان عايشه معلكى .. ام صرفت النظر عنها؟  
 ● طبعا .. لازالت ولكنى اغنى بيثى وبين نفسى طبعا .. مثلا عوبت عيني على رؤياك .. ولسه فاكر .. هذه الاغنيات الحزينة .. الواحد بيعتبرها مدرسة بيتعلم منها.

● لكن اننا ملاحظ عليك اسلوب جميل جدا في الاداء .. يعنى لك اسلوب متميز في التعامل مع الميكروفون .. مع الكاميرا .. مع الجمهور .. وهذا ما يسمى بمدرسة الاداء .. وهي خاصية لا تتوفر عند مطربين كثيرين ومنهم مشهورين ايضا بكثرة .. اريد ان اسال من اين استندت هذه الخاصية؟  
 ● هي التجربة طبعا .. لا تعتبر اول مرة اقف فيها امام المسرح .. كل مرة اقف فيها احس انى عملت كده .. يعنى عايزة يكون شكلى كذا وتعاملى كذا .. طبعا مع التجربة والتكرار الواحد بيكتسب خبرة .. بيجاول يحسن نفسه قدر المستطاع الى ان يصل الى الاطار الذي يريده ويستقر عليه .. وانا دائما استفيد من اخطائى السابقة.

● ياترى انت مرتاحة الى النتيجة التي وصلت لها الان؟  
 ● الواحد عمره ما يكون مبسوط من نفسه والنتيجة لا باس بها ليست سيئة ولا هي رائعة جدا اقول خلاص انا وصلت كل مرة الواحد يجاول ان يرجع نفسه ولا يجب ان يقول خلاص وصلت لوضع انا مقتنع به .. يعنى كل مرة اكيد مع التجربة ومع الوقت ومع الممارسة يستفيد ويجاول يقدم شيء كويس.

● عندك استعداد تتحدى العوامل؟  
 ● لا استطيع ان اقول لك المشاكل التي يصادفها الفنان طبعا تعتبر كثيرة .. لكن طبعا مع الصبر ولو لم تصبيني حالة الزمق التي اصاب بها طبعا ممكن اتمدى كل حاجة انا عندي قوة ارادة عظيمة جدا.

### دور الاغنية

● ننقل لوضع قد يكون له علاقة فيما نكتلم فيه .. ما هورايك في الاغنية كتل .. هل ترى انها تلعب الدور الذي كانت تلعبه اساسا في حياتنا كعرب؟  
 ● الاغنية حاليا ليست منقرضة تماما وليست ساقطة تماما .. اكيد هناك اعمال فيها نور .. اكيد هناك اعمال جيدة موجودة الان .. يعنى ليس الكل سيء .. اكيد هناك اعمال حلوة واكيد هناك ناس بتعمل حاجات حلوة .. ولا تحكم بالاعدام على الاغنية حاليا .. ولكن في تحتاج لامكانيات غير المتاحة لها الان .. لكي يحدث التطور لازم يكون هناك امكانيات ميسرة للفن او للغناء حتى نصل لمرحلة التطور لازم الاطار نفسه يتغير .. لازم المسارح تتغير .. لازم حاجات كثيرة جدا تحصل حتى نتجهد من كل ما يحدث الان .. لكن اكيد هناك ملحنين كويسين .. اكيد هناك مبدعين لديهم حاجات حلوة .. اكيد هناك اصحاب كلمات داخلهم احساسات حلوة يرغبون في اظهارها ليس هناك شك ولا نستطيع ان ننكر هذه العطاءات .. والاطار نفسه هو الذي يجب ان يتغير .. اطار الاغنية نفسه والارتجال الذي نعيشه الان

مضايقات كونك .. فنانة عربية؟  
 ● لا احد بدون مشاكل لاي فنان المهم ان يحاول يجتازها بأى شكل بحيث لا يؤثر على اعماله الفنية .. فيحاول يتحدى المشاكل ليستمر .. مااهم المشاكل التي تواجهك الان؟  
 ● طبعا مشاكل ادارية لا افهم فيها .. هناك مشاكل ادارية استصعبها .. لا اعرف ان كنتى قد تركت المدرسة مبكرة؟  
 ● الثانوية العامة ..  
 ● لماذا لم تحلوى تكلمة المشوار؟  
 ● التفرغ للفن .. والسفر الكثير والتفرغ ليس مسألة سهلة .. وحتى يرجع الواحد للدراسة لازم يتفرغ ولا يقدر ان يوفق بين الاثنين ..  
 ● على الاقل لو قننتسي لمعد فني؟  
 ● جازي في يوم من الايام ..  
 ● لكن اعرف انتك دائما تستغدى من اخطائك؟  
 ● طبعا الانسان المفروض ان يستفيد من اخطائه والا انه لا يفهم شيء ..  
 ● ياترى سميرة سعيد شاطرة في الشؤون المنزلية؟  
 ● لاشيء ايد ..!!  
 ● لماذا الا تنوين في تكوين بيت وتكوين اسرة؟  
 ● لا افكر في الحكاية .. اى بيتى ساعتها .. المسألة اصلها بسيطة جدا ان تاخذ وقت كثير ..  
 ● ادارة البيت حلة مهمة؟  
 ● طبعا دى حاجة مهمة بس مش مسألة محتاجة لتعلم والى مدارس! ..  
 ● يعنى مستعدة تتعلمي؟  
 ● طبعا ..  
 ● ولما الرجال يطفش؟  
 ● لاش مايطفش باذن الله ..  
 ● يقولوا فكر الرجال في معدته؟  
 ● لاش مشكلة اتعلم ..  
 ● انت شاطرة في عمل ايه فيما يخص المرأة؟  
 ● في عمل فنى فقط ولست شاطرة في عمل حاجة المطبخ ولاحتى سلق بيضة!! في احد الايام سالوني في اذاعة الشرق الاوسط عن الاكلات التي تعمل في المغرب بمناسبة العيد والكلك بيكون شكله ايه؟ طبعا بيعملوا لكن انا ما اعرف بيعملوا ازاى!  
 ● لكن الا تلاحظي ان البيت العربي عموما .. الشرقية عموما من الضروب ان تكون ربة منزل و شاطرة ايضا؟  
 ● طبعا طبعا .. وهي تحتاج لشجاعة منى ..  
 ● الهدف او الامنية كما يسموها الان هي الهدف المسيطر والمالح على فكر سمير سعيد .. تلخصها في كلمات .. ماذا تقوى؟  
 ● النجاح المستمر طبعا اهم حاجة .. حب الناس للاعمال التي اعلمها هي اقصى حاجة امتنا ..  
 ● هل غنيت اغاني سعودية؟  
 ● غنيت لسامي احسان ، وعيادي الجوهري وطلح مداح ..  
 ● هل تستمعين الى الاغنية السعودية بما يمكنك ان تتحدثي عنها؟  
 ● الاغنية السعودية لها اسلوب خاص وانتشرت انتشارا كويس وقوى ابدت من خلال اصوات معينة مثل طلاح مداح ومحمد عبده واستطاعوا انهم ينشروا اكثر الاغنية السعودية بشكل منظم لاشك ان الاغنية السعودية فرضت نفسها على الاغنية العربية بدون شك ..  
 ● لماذا ترجعي نجاح الاغنية السعودية؟  
 ● لانها تتمتع باسلوب متجدد .. اسلوب حلو .. غناء حلو .. طريقة حلوة .. الفلكلور السعودي والغناء السعودي يعتبر اهم شيء .. جديد بالنسبة للعالم العربي وادى شيء .. حل لازم ينجح .. واللون السعودي حلو اسلوب متميز .. له ايقاعات حلوة .. الايقاعات الحبية فطبعيا لازم ينجح لازم يوصل للناس بشكل او بآى شكل من الاشكال ..  
 ● هل زرت المملكة؟  
 ● قمت بعمل عمرة الى بيت الله الحرام عام ١٩٧٧ ..  
 ● في اى عاصمة سيكون لقائنا القادم ..  
 ● لا اعلم ولكن ارجو ان يكون لسالفاء قريب .. ولاتنسنى اننى مدينة للصحافة السعودية والجمهور السعودي بالكثر خلال خطواتي الفنية.

العدد (٢) ٤٤ صفحة مسجلة  
 الصور من ٧٠ صفحة + ١٢  
 صفحة تعارف وتسالي الباقي ٢٦  
 صفحة ..  
 العدد (٢) ٤٤ صفحة مسجلة  
 الصور من ٧١ + ١١ صفحة  
 تعارف وتسالي والبقية مسجلة  
 مكتوبة وهي ٢٧ صفحة ..  
 فالتوسط ٢٧ صفحة كلام  
 مكتوب في الفن قد يكون (حكى  
 فاضى) وقد يكون مقولا ناهيك  
 عن التعاون للموضوعات والتي  
 ايضا لها نصيب من هذه المساحة  
 البسيطة ..  
 ومن ٢٤ اعداد من الكواكب:  
 العدد (١) ٢٤ صفحة صور من ٤٢  
 + ٥ صفحات رياضة وتسالي  
 الباقي ١٩ صفحة كتابية فنية ..  
 العدد (٢) ٢٢ صفحة صور من ٤٢  
 + ٥ صفحات رياضة وتسالي  
 الباقي ٢١ صفحة كتابية فنية ..  
 العدد (٣) ٢١ صفحة مسجلة  
 الصور من ٤٢ + ٥ صفحات  
 رياضة وتسالي والبقية ٢٢ صفحة  
 كتابية فنية ..  
 فتصوروا الكتابة الفنية  
 بعناوينها ولدرجتها اقل  
 من النصف مساحة .. بينما الصور  
 مساحة اكبر فيها .. فماد ..  
 تقولون؟؟ وتشبهها في هذه  
 النسبة مجلة الوان ..  
 ٢ - بعض المجلات مثل الحان  
 والوان ونادين جاءت في ظل غياب  
 مجلة الكواكب وكذلك الاذاعة  
 والتلفزيون اثر مقاطعة السعودية  
 لمصر ..  
 ٤ - اكثر قراء هذه المجلات الفنية  
 من السعودية .. وقد لجرت مجلة  
 الوان منذ سنتين احصائية فكان  
 ٧٠٪ من اعدادها او اكثر تصدر  
 الى المملكة .. ثم افتتح الصفحات  
 الاخرى من هذه المجلات .. على  
 صفحات رسائل القراء او البريد او  
 الاصدقاء او ركن التعارف فانك  
 ستجد ان اكثر من يرسلها ويكتب  
 اليها من الجزيرة وخاصة  
 السعودية ..  
 ٥ - اكثر اللقاءات الفنية تجدها  
 مكررة على صفحات هذه المجلات  
 وغالبا ما تكون في نفس الفترة  
 وعندي عدد من مجلة سحر واخر  
 من الوان وثالث من نورا على  
 اغلفتها صور للمثلة نورا ويدخل  
 كل منها لقاء مع المثلة المذكورة ..

# المجلات الفنية نسخة مكررة!

## مجلات لبنان ..

## صور وكلمات متقاطعة ..!

## زبد مجلة بناءة نقية ..

## اجمعية الثقافة والفنون ..



مسفر المسفر

● وهناك مجلة عن السينما  
 واخرى عن المسرح ..  
 ● وفي سوريا هناك مجلة (هنا  
 دمشق) وهي نصف شهرية  
 تأسست عام ١٩٥٤م تصدر عن  
 الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون  
 بدمشق ..  
 ● وفي العراق مجلة (فنون)  
 تصدرها وزارة الثقافة والاعلام  
 ورئيس تحريرها امجد توفيق ..  
 ● ومن الكويت مجلة (عالم الفن)  
 وهي اسبوعية تصدرها جمعية  
 الفنانين الكويتيين تعيش عمرها  
 الثاني عشر يترأس التحرير محمد  
 النشمي ..

بينها وبين الموعود كالفريق بين  
 الشبكة وسحر ثم الاثرون ان نورا  
 وسحر علان اقصد اسمان انكر  
 ان هناك مجلة نزلت للاسواق  
 اسمها (عبر) واحداث ضجة حيث  
 قال الناس بانها مجلة الموعود فقط  
 تغير غلافها .. ثم توقفت فجأة  
 فاصدرت دار الصياد سحر ..  
 وعادت دار البديع لاصدار عبر  
 ولكن باسم نورا وهما  
 سحر ونورا (صورتان للشبكة  
 والموعود فقط اعيد اخرجهما بعد  
 حذف مآكلب حذفتسوريتهما في  
 البلاد التي لا ترحب بالصور  
 الفاضحة والكلمات الروية ..  
 ● مجلة (الوان) لبنانية .. صاحبها  
 مرعي عبدالله اعطها تدخل السنة  
 الخامسة ..  
 ● مجلة (نادين) لبنانية تعرف ..  
 بانها اجتماعية اسبوعية بينما  
 تعنى بالفن في اكثر صفحاتها ..  
 وفي مصر تصدر دار الهلال  
 التي اسسها جرجي زيدان ..  
 ● مجلة الكواكب وهي اسبوعية  
 اسسها اميل وشكري زيدان ..  
 ● الاذاعة والتلفزيون



محمد الشدي

خذ على سبيل المثال صفحة (في  
 رحلة الماضي) وهي صورة قديمة  
 لفنان او فنانة تحكي احداثا معينة  
 .. ايضا مكررات المخرج حسن  
 الامام وحكيته مع عبد الوهاب  
 وقصة حياة عبدالحليم حافظ تجد  
 كل ذلك في نفس المجلتين فقط  
 والاختلاف في رقم الحلة .. ثم هناك  
 بعض التحقيقات الصحفية الفنية  
 ومما اكد لي هذا وجود كلمة  
 الشبكة بين قوسين في مجلة سحر  
 .. مثلا : وكان ل (الشبكة) هذا  
 اللقاء مع الفنانة فلاتة .. وكذلك  
 هذه الفقرات من ارشيف  
 (الشبكة) للذكرى والتاريخ ولعل  
 هذا يدل على ان دار الصياد  
 وجدت وسيلة لترويج صحفها والتي  
 ملبس(د) ليطالع صفحة التعريف  
 بمجلة الشبكة فستجد ذكر جميع  
 اصدارات اقدار دون ذكر مجلة  
 سحر .. زد على ذلك العنوان وارقام  
 الهاتف متماثلة .. ومجلة سحر  
 تدخل عمرها الثلاث ..  
 ● مجلة (اليالي) لبنانية تصدر  
 اسبوعيا عن التعاونية العربية  
 للصحافة ورئيس تحريرها مجدى  
 قهني ولست ادري فيما اذا توقف  
 اصدارها ام انها لا زالت تصدر ..  
 ● مجلة اشواء النجوم (لبنانية)  
 اسبوعية ورئيس تحريرها حاتم  
 خوري ومديره التحرير علياء  
 الدالتي .. وقد تكون توقفت ..  
 ● مجلة لفة لفة (لبنانية)  
 اسبوعية كانت تصدر عن دار الف  
 لفة وليلة التي اسسها كرم ملحم  
 كرم ورئيس تحريرها ريمون  
 قواس ..  
 ● الشائشة الصغيرة مجلة فنية  
 كاريكاتورية اسبوعية صاحبها بيار  
 صافي والمدير المسئول فؤاد  
 مطر ..  
 ● الحان تصدر عن شركة  
 عشتروت للطباعة والنشر ..  
 المشرف على طبعها غيث الصايغ  
 يتكبر ان (الحان) اسبوعية اخبارية  
 شاملة وانا اقول اسبوعية فنية  
 شاملة .. عمرها في حياة الصحافة

لو دخلت .. عزيزي القارئ ..  
 احدى المكتبات او الاسواق  
 التوزيعية (السوبر ماركت) لوجدت  
 احدى زوايا المحل مخصصة  
 للدوريات من صحف ومجلات  
 واصدارات اخرى كالنشرات  
 (احيانا) .. ولو قلت المجلات  
 لوجدت معظمها مجلات متخصصة  
 في الفن في حين ان بعض المجلات  
 والصحف الاخرى خصصت اكثر  
 من صفحة للفن .. حتى المجلات  
 السياسية تكتب عن .. سياسة  
 الفن!  
 وفي بداية حديثنا عن المجلات  
 الفنية اقدم للقارئ احصائية عن  
 المجلات الفنية المتداولة في  
 الاسواق .. واعذرني اذا فالتني  
 اسما ..  
 ● الشبكة (لبنانية) تصدرها دار  
 الصياد للصحافة والطباعة والنشر  
 والتي اسسها سعيد فرجة ..  
 مديرها العام بسام فرجة ورئيس  
 تحريرها جورج ابراهيم الخوري ..  
 ● سمر (لبنانية) تصدرها نفس  
 المؤسسة وهي قصصية قصيرة  
 (عن افلام معروفة) ..  
 ● سحر (لبنانية) ايضا تصدرها  
 مؤسسة الصياد ويقولون بانها  
 مجلة اجتماعية جامعة في حين انها  
 فنية في اكثر من ثلثي صفحاتها  
 وهي صورة مشابهة (جدا) لمجلة  
 الشبكة اصدرتها دار الصياد  
 وانزلتها الى الاسواق التي يمتنع  
 فيها بيع مجلة الشبكة والا اثن ان  
 هناك دولة غير السعودية بديل ان  
 الاعداد الاولى الصادرة كان  
 يكتب على غلافها (٥ ريال)  
 مما يدل على انها خاصة بالاسواق  
 السعودية .. وكانت الاعداد الاولى  
 الصادرة تتاجر في النزل بحيث  
 تجد مثلا على العلاقات يخطبها  
 مما اثار في نفسي الشك فحاولت  
 جاهدة الحصول على اعداد من  
 مجلة الشبكة وتعلم حينما وجدت  
 التشابه الكبير في الموضوعات  
 الواردة في المجلتين سحر والشبكة



# الاحتفال بالقرن

عرض وتناول  
سلي الخليل

عن قصة لقسم محمد  
تأليف - يوسف العلي  
ديكور - رياض جمال  
تمثيل : قسم الملك (بدور برهم) - هند كمال (راسية) منى  
المصري ، غزوة الخلد ، عبد المجيد طليح ، عبد الفتاح  
الغزالي ، صديق الأطرقي ، عماد بدو ، قسم السراج  
إخراج - عماد عبد الهادي  
موسيقى - جميل جوزي

## فنازنت في مهرجان الخليج بجدارة .. الانتاج التلفزيوني الناجح يربح تجارياً مع الجمهور ..

### التناغم الكامل بين الموضوع والصياغة وعناصر الانتاج .. روح العمل العربي

#### الاعمال القوية :

بين فترة وأخرى يخرج بين الاعمال الفنية العربية ما يشكل قوة في وقت كثر فيه الاعمال الهابطة حتى صارت هي السائدة ، وصارت اعمال القوية من الندرة .. وهذا العمل واحد من الاعمال النادرة وهو كمثل جاء درساً لمن يريدون باستمرار مقولات خاطئة مثل (الجمهور عليل كره) او (انتاجياً ما يربح) وغير ذلك من الاقوال التي يسترون بها جهلهم للعمل .. وخاصة وأن سادة المجال هذه الايام هم من الجاهلين قنيا وليس معهم من المقومات سوى رأس المال فهم مؤكّد لا يميزون بين النصوص ولا بين المخرجين ولا في تفاصيل الانتاج فكيف يقيمون الاعمال او يريسون لها مستقبلاً - لذا من الصعب ان يكونوا قوة - وتظل الاعمال النادرة هي القوة .

#### الطرح والواقع :

جاءت القصة من أرض الواقع - ومن وحي شعبي عربي في العراق نرى مثله في مراكش او في تونس او الشام ، حي يعيش تقليده وتراثه وله اخلاقه وعاداته - وكانت القصة غنية مبنكة فهي لم تتسع كما نسج غيرها من الاف الاعمال بناء على كبرشيات مملّة في تصادها وفي حوارها حتى الاطفال ما عادوا يلاحقوا بها .. فكنت هذه القصة وكانت المعالجة طرحة فنياً متكاملة ومن أرض الحي القديم ، رأينا فيه حنان الام التقليدي ، ولعب الاطفال ، وتوتر البيت ، وطريقة الزواج ومعاملة الزوجة وكيف يكبر الصغير وكيف يعامل الكبير .

#### الملخص :

برهم ( الابن الوحيد ) لأم راسية ويكر بدالها ويأتي دوره للعمل ويبيع للأطفال (بيض اللقاق) حلالة ويرى من شبك البيت وجه جارته الجميلة . يطلب الزواج . فتخبره امه بين قريبتها ثم يختار جارته ، الجميلة تدخل بيته مخطوبة مخطوبة محبة ، ثم بعد فترة تموت امه ، يحزن عليها .. يأخذها اصحابه ويشرّب معهم - ويصاب بالصداع في الصباح - يزوجه تحسن صنع القهرة التي تجهزها له كل يوم عندما يستيقظ حتى يزول صداعه - ويمنع الشراب - وتزداد حالته سوءاً .. ويعود يوماً وهو لا يرى شيئاً وتكون زوجته في قمة المعاناة - وتطلب النجدة فلا يجيبها ويسقط على فراشه وتسلط في تحت الفراش ميتة وينهض فلا يجد القهرة ويكتشف الجريمة التي أحقتها الخمرة بزوجه .. يصمم على ترك الخمر

### ثلاث نقاط ثلاث نقاط ثلاث نقاط

#### على العمير

● القارئ لما يكتبه الاديب الاستاذ على العمير لا يستطيع ابدًا ان يخفى اعجابه به وبما يكتبه .. نمط جديد من الكتابة التي لم نالها ولم نقرأ لسنوات عديدة ما يملأها .. هل نقول انها مسالة جريئة ان يقدم كاتب على مداعبة الاخيرين بالمداينة تارة والفرقة تارة اخرى غير العير ولكن لم نخلق على ذلك جراحة البس من حق القارئ على الكاتب ان يقدم له شيئاً مثل ذلك .. شيئاً جديداً بل ليس من الواجب ان يقدم مثقفنا ايّ ما تكون مسالات ابداعهم مثل .. ما يقوم به الاستاذ العمير نشاط وعطاء وخفة دم .. هذا المبدع الساخر الذي يديبه دائماً ما يقوله وما يضيفه .. وإذا كان الابداع بحراً واسعاً فلا يمكن ان يقوم الكاتب او الفنان او المفكر بالتعبير عن نفسه وحتى السخرية منها كما يفعل كاتبنا العمير وما اكثر الوسائل المتوفرة في مجتمعنا وغير مجتمعنا التي تتجسّد المجال الواسع امام هذا الكاتب وذاك ليكتب ما يحتاجه القارئ اليوم .. القارئ الذي (زقه) من الاشياء المبهجة التي يقرأها كل يوم .. اذن فان كتابات العمير هي محاولة لتكوين وسادة لطيفة وحشية تسند رأس قارئ اليوم السهل بالهجوم ، اضافة الى الحياة الانسانية بكل ما هو جميل عالم بسوده الحب والصديق والانتسابات المفعلة بالامل والمستقبل الفرع والتقاليد ، والعمل والغطاء ، والايام والثقافة كل هذه الاشياء تنبع وتفيض من كتابات كاتبنا العمير .. وامام هذا كله لا نملك الا ان نقدم له تحية حب من القلب .

#### لجمعية الرياض مع التحيات

● الكثير الكثير من الفنانين التشكيليين يتساقطون فيما بينهم وبين انفسهم ترى هل ستضاف اسمائهم واعمالهم الى زملاتهم الفنانين في ذلك الكتاب الذي ستصدره قريبا اللجنة التشكيلية في الجمعية بالرياض وفي شأولهم حق .. لماذا لانهم لم يشرفوا بعد بمقابلة المسؤولين عن اعداد هذا الكتاب ولم يأت ادهم مستفسراً او جامعا لمعلومات عنهم او مشاهدة اعمالهم الجديدة .. لهذا فهم خائفون ان تسقط اسمائهم من هذا الكتاب وان يكون غير شامل لجميع الفنانين او انه يعتمد على معلومات محدودة من صفحات الكتاب والتكولوجيات المحدودة والقديمه .. ولهذا فالكثير منهم يسأل ايضا .. لماذا لا يقوم معد الكتاب بجولة على صواب الجمعية الى مختلف مناطنا لزيارة مختلف الفنانين المميزين فيها خاصة وأن الكتاب سوف يكون مرجعاً يوماً ما .. يعود اليه الباحث والدارس .. من هنا تأتي أهمية ان يكون كتاباً شاملاً وشمساً مشرقاً على الجميع .. اما ان تكون الكتابة والتأليف والاعداد في حدود الرياض فهذا شيء مرفوض وغير مقبول .. ولاشك ان (احبتي) واخواني في اللجنة التشكيلية بالرياض يشاركونني الرأي في ان البحث والمقابلة الشخصية المباشرة هي من اهم العناصر والسبل التي تتبع للكاتب والباحث لتقديم مادة صحفية وثقافية منهجية وموضوعية وصداقة في نفس الوقت .

● اللوحة ترقق بالالوان وودي ارنق احمر .. وتنام ملامحك الحلوة على القماش .. ومع كل لمسة لون اردد .. احبك .. احبك اكثر ..

#### احمد المغلول



ويصنع القهرة ذات الراحة التي كانت تصنعها زوجته ويبيعها على المقاهي ليصحو الجميع .. بذلك قدم الكاتب معالجة قوية في شر الخمر بشأول موفق .

#### القصة والمعالجة :

الطرح الواقعي كان بحاجة الى سيناريو يناسب القصة فكان الكاتب موفقاً في صياغة السيناريو فاجات المشاهد ذات تشكيل فسيح - مشاهد قصيرة مترابطة وكانت الصورة هي الاساس خلف من الحوار الى اقصى مدى - وكانت الجملة تحمل معنى او تصنيف معقلاً للعمل - وما تبقى تعتمد على اللوحات فكانت المشاهد غزيرة معبرة وعمق وتأثير . اما الايقاع الذي اعتمدته الكاتب فتمتع بتناغم تام في توامل مستمر يتكاثف مع مرور المشاهد دون افتتال .

#### التمثيل :

كان للمخرج تأثير واضح في تمثيل الممثلين لانوارهم من الناحية المسرحية ، لذا جاء التمثيل ثقلانيا بشكل مقنع وجاء التواصل في الاداء اغني العمل بشكل عام من ناحية التمثيل وليس هناك تشنج في ادائهم وادائهم .

#### الممثلون :

قسم الملك (برهم) .. كان مثلاً مقنعاً وادائه ملون ليس له نمط واحد بل تشكل مع المواقف يعطي دوراً متكامل .. فكان في البداية حبيبا وفي النهاية فاقداً وما بينهما كان يمثل عدة حالات الحب ، والحزن والغضب ، والبائس ، وكل ذلك دون خروج عن الدور لذا قدم مثلاً لائقاً الذين يمثلون عملهم بنشاط واحد من البداية الى النهاية .

هند كمال (راسية) .. مثقلة لها حضور قوي بالاضافة الى قدرتها القوية على الاداء المقتنع .. فكانت تجسد الضحية ونكرها ظلت عاقلة في الذهن وهذا دليل تأثيرها .

غزوة الخلد (م برهم) .. مثقلة جيدة وهي في هذا الدور جسدت قدرتها اكثر من غيره من الانوار مثل دورها في مسلسل (الرجل المر) بقاء الانوار : كان للممثلين اداء جيد يرجع تحديد تلك الانوار الى المخرج .. فكان الاداء مقنعاً ومتسبباً لكل دور .

الديكور : (رياض جمال) .. كان الديكور دور مهم في اعطاء العمل هويته وجماله - فتصميم الدور وسور البيت للنخض وقصص الحمام ، واللجنة وحطب البيت والازقة والمجلس بالاضافة الى الاكسسوار في البيت والمقاهي وغيرها .

الماليس : كانت الماليس للرجال وللنساء مدروسة ملياً وكانت مناسبة للصغار والكبار ونوع العقال .

الموسيقى : كان استخدام الناي مناسباً لانه اعطى الجو العربي للمشاهد بالاضافة الى الموسيقى المخبّرة المناسبة .. هذا بالاضافة الى اغنية الاطفال عن (بيض اللقاق) كانت جميلة لانها فلكلورية .

التصوير الخارجي : فقدت التشيلية التصوير الخارجي واستعاض المخرج عن ذلك بالرائق الداخلي وكان مناسباً وان كان ناقصاً .

الاضاءة : لعبت الاضائة في تشكيل ابعاد للكاراك اعطت المعاني المطلوبة في التقدير بالاضافة الى الاجواء المختلفة .

الاخراج : ظهرت لمسات المخرج في كل عناصر العمل فكان (عماد



من مهرجان تلفزيون الخليج

عبد الهادي) واحداً من صفوة المخرجين العرب في هذا العمل فهو هنا استحق الجائزة الخليجية بجدارة على هذه التشيلية فقد تدخل في القصة والمشاهد والحوار المقتنع كما تظهر لمساته على اداء الممثلين وعلى الاضائة والصوت والديكور .. هذا بالاضافة الى تحديد اعمال الكاميرات .. فمشهد قدم به (راسية) وهي تمشط شعرها حين ملا شعرها الكادر ثم قسمت شعرها نصفين فظهر وجهها . ثم لقطات بطيئة في نفس المشهد .. ثم مشهد اخير برهم يهواه الام .. كان للمشاهد في ثوان وكان معبراً ومؤثراً اكثر بكثير مما لو استخدم دقائق كثيرة له .. كما استخدم الصور الثابتة وبذلك وقف الاجهزة الفنية توثيقاً لخدم العمل وليس مجرد استعراض كما فعل في التلاشي وحركات الكاميرات - وبذلك قدم المخرج ما يريد ان يقوله بلقاء هو ممكن منه ولم يتنازل عنه في اي مشهد او موقف .. وبذلك ايضا قدم الكاتب التلفزيوني الذي يجب ان يكون .

فتحية للمعلمين في هذا العمل وامثاله .. وتحية للتلفزيون الذي اختار هذا المستوى من الاعمال .

## الزوايا الباهتة

(١) الفكرة التي طرحها مجلة البلمة في الاسبوع قبل الماضي لاجلاد كلية للفنون هي فكرة جديفة بامتياز .. لانها حلم كل فنان ومثقف .. هي اللواة التي يمكن ايجاد ارضية ثابتة وخمسة لانتاج دور الابداع .. لان الفن كما طرحته الفكرة لا يمكن ان نستورده وتتأثر به لانه ليس بامان ذاتنا ولا يمكن ان واقفنا .. فالامكانات والحدود متوفرة لوجود الرغبة ولوجود الموهبة وسكون صوري الابداع عندها هذه الكلية ، والتي من المؤكد انها ستكون خطوة مؤثرة جدا في الانتاج الفكري لهذا المجتمع .. وهذا حلم نرجو ان يتحقق ..

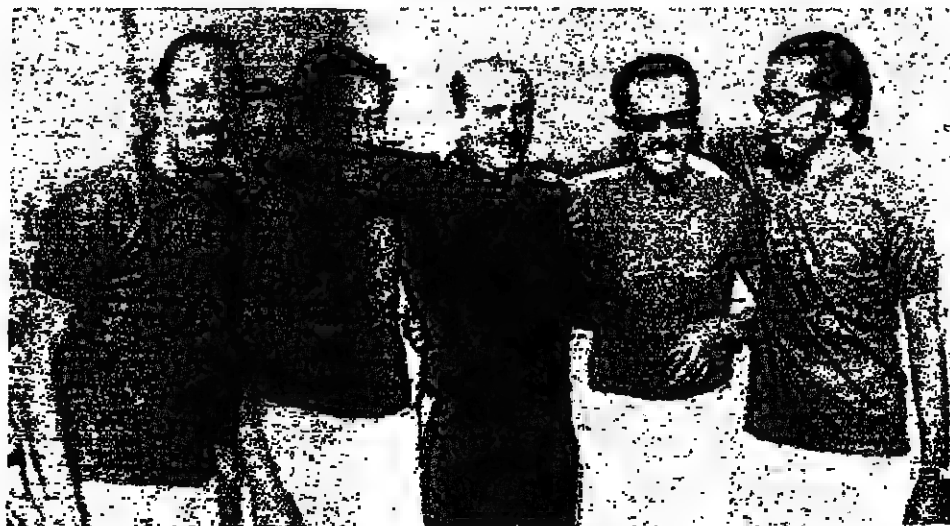
(٢) عندما تطلب من فنان رايه في اعمال زميله الفنان ، فان كان هذا الاخير موجوداً اجابك بابتسامة مطمونة بالجملة .. ويصدر ان يتوارى صاحب العمل الذي تعد .. جاءك صاحبنا ذو الابتسامة ، وهمس اليك قائلاً ان صاحبنا لا يعرف من الفن شيئاً .. فيا للمحب في امر هؤلاء ..

(٣) في اعتقادي ان التعبير بالفن له قواعد ونظمه .. والا لما اوجدت المعاهد والمدارس الفنية والتفريعات .. لكن لا يقاس امتلاك الفن لفئة معينة بأن اي انسان موجود فيه هذا الحس .. وهنا تكمن عملية التلويح عن الكل الذي يتساوى فيها .. وليس شرطاً ان تازمني بمعرفة نوعية الالوان والزوايا والخطوط وكيفية تجانسها ان كانت اللوحة تحمل فكرة او موضوعاً معيناً مثلاً .. لان الفن في الاساس هدف توصيل فكرة او موضوع معين لطبقات المجتمع .

(٤) اراك في كل الزوايا وفي كل قصيدة .. فانت الذي تلمي داخل سياج قلبي اجبر في ظلمات الليالي لمحت عنك .. فلا اجد غير هواك وتناديني .. فالظلمة اليك يكاد يهلكني .

عبدالحى ابوزيد

## اطرف تطبيق



هذه اللقطة النادرة تجمع بين بعض الفن السعودى بلباس الرياضى عمرها حوالى ١٠ سنوات وهذه اللقطة يمثلها عربة العدة وعبد العزيز الهزاع وطارق عبد الحكيم ولطفى زويى وعبد القادر حلوانى ، طبعاً ضمن فريق المنتخب الفني لدى كان من اعضاءه ايضا سعد ابراهيم وعبد العزيز الراشد وآخرون .

اين هذا الفريق الفني الرياضى ؟ ثم هل من الممكن ان تجتمع هذه المجموعة مرة اخرى ولو في مناسبات غير رياضية ؟

ونحن ننظر من الاسفاه تطبيقاً طريفاً .

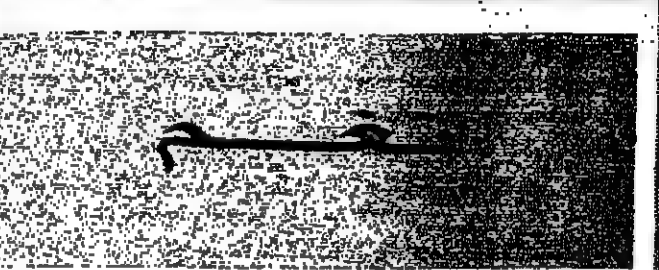
#### هيوم نجد

## اغنية الاسبوع

### ياسامعين الصوت

من الاصوات النسائية في القطر اليمني الشقيق صباح منصر كفاء عراقي ، منى احمد .. وفتحية الصغيرة ، والاشرة تملك حنجرة قوية بدأت تحقق انتصاراً في ساحة الجزيرة العربية الفنية عبر مجموعة من اغنياتها الخلوة مثل ياسامعين الصوت يا زمينته حبيب ، وكلما قربت منك ، ووقفاً عند رغبة فوزية بنت الخرج ننشر كلمات اغاني عربية تقدم اغنية ياسامعين الصوت ، للمطربة اليمنية فتحية الصغيرة تقول كلماتها :

ياسامعين الصوت .. رداً على  
حد شاك في مخلوق .. يسأل على  
اسم وكله حلي .. يخطر وشبهه دلي  
ياسامعين الصوت  
دورت له بين العيون السواخر  
ربت على القيد .. قلت مسافر  
وحده ودره بعيد .. ياخذت منه وحيد  
ياسامعين الصوت  
باريت انا مثله .. عيونى بصيرة  
لكن انا عاتق .. جنحلي قصيرة  
وبنه .. وبين الحبيب .. باريت بقرب قريب  
ياسامعين الصوت  
بصير على بعده ومجره وظنه  
ماشتت احد مثله ولاحد في حسنه  
يرتاح لمفئيد .. لكه طبعه غريب  
ياسامعين الصوت  
بصير على شوق الهوى والحب  
يا نسي محاذيره ويا نسي الاحبة  
لما الحب يستجيب .. بلرجم وسهمي يصيب  
ياسامعين الصوت



لازات غير مقتنع بما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد ان فناناً من الحانه الذي بذل جهداً كبيراً في الغناء فبما يبره الفنان عمر كريس من ان نزوله الى ساحة الغناء وغناء بعض الحانه بصوته دفعه شعوره برغبة شخصية وثقة بنضوج صوته وقدرته على الغناء .. وان كان الفنان عمر كريس برر بهذا ويطلبه على نزوله للتحسين ولت نفس الوقت اراد وبأب ان ينيه بعض الزملاء المطربين انه اذا وجد



## وزير الداخلية البحريني يدعو الى مواجهة مشكلة انتشار تعاطي المخدرات في منطقة الخليج



محمد بن خليفة

دعا الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني الى مواجهة مشكلة انتشار تعاطي المخدرات في صعيد المنطقة ودول مجلس التعاون.

غير ان الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة قال في تصريحات نشرتها صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية ان مشكلة تعاطي المخدرات لا تشكل ظاهرة ملموسة لدينا تطبعه بهذا الطابع فهي مستوردة من الخارج بكل عناصرها فهناك دول تواجه هذه المشكلة كطاهرة.

واستطرد قائلا: اننا نلاحق وتتابع كل من يحاول تهريب المخدرات او الاتجار بها او الترويج لها او الترويج عليها الامان عليها فنحن ننسق وتتعاون مع غيها في منطقة الخليج العربي من اجل مكافحة هذا البلد وصده عن مخططاته لانه ليس مستقرا فيها.

ومن جانبه نبه السيد ميسى بوضوه المدعى العام بوزارة الداخلية البحرينية الى خطورة انتشار تعاطي المخدرات وقال ان ظاهرة انتشار المخدرات والامان عليها التي ابلت بها دول اخرى في العالم انتقلت في السنوات

الخمس الاخيرة الى المجتمع الخليجي ورغم انها لم تنتقل اليها كطاهرة الا ان انتشارها بصورة مفاجئة وسريعة جعلنا نستشعرها بوضوح ونحس بها بشكل مفاجيء جعل البعض يظن من رقعها واتارها.

واضاف ان هذه المشكلة أصبحت تراجمه الخليج ككل حيث مرت من تحت ايدينا عدة قضايا تروى فيها افراد من دول خليجية اخرى.

واكد السيد بوضوه ان البحرين تكافح هذه المشكلة على المستوى الامني بتحدث السبلات العلمية التي توصل اليها الخبراء في هذا المجال.

ولكن السيد بوضوه اوضح ان مواجهة هذه المشكلة وتوابعاتها وآثارها ليست مسؤولية وزارة الداخلية وحدها فهناك عدة اجهزة وجهات رسمية وغير رسمية تتحمل ايضا مسؤولية مباشرة في مكافحة هذه المشكلة.

واضاف قائلا: لذلك فانا من مؤيدي الرأي القائل بوجوب انشاء مجلس اعلى لمكافحة مشكلة انتشار تعاطي المخدرات يضم ممثلين عن اجهزة الامن ووزارة الصحة والشؤون الاجتماعية وجهات اخرى كالاتحاد مثلا.

## اتحاد تجار دول الخليج

اتحاد تجار دول الخليج... (Text continues with details about the union and its goals for regional trade cooperation).

## وزير دولة الامارات للشؤون المالية : تأخر صدور الميزانية العامة للدولة يعود للظروف السائدة في سوق البترول

الشارقة - ق. ن. ١٠

صرح السيد احمد الطاير وزير الدولة للشؤون المالية بوزارة الامارات العربية المتحدة ان تأخر صدور الميزانية العامة للدولة للعام الحالي ١٩٨٢م عن موعدها المقرر في يناير الماضي يعود للظروف السائدة في سوق البترول الحالية حيث ان الامارات تعتمد بنسبة ٩٥ في المائة من دخلها الرئيسي على صادراتها من البترول والغاز.

وقال في حديث نشرته صحيفة «الخليج» الصادرة هذا امس الاول (٥٠) في المائة فقط من دخل الحكومة الاتحادية تحصل على البترول في امارتي ابوظبي ودبي في حين ان المطلوب منها تسخير

## شبكة اتصالات ضخمة تربط دول مجلس التعاون

دبي / ق. ن. ١٠

تكررت صحيفة «البيان» الصادرة هذا امس الاول ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بصدد بناء شبكة اتصالات ضخمة تربطها فيما بينها من جهة وتربطها مع عدة دول اخرى من جهة ثانية.

وتشتمل الشبكة المذكورة على عدة مشاريع ميكرويف وكوابل بحرية واقنية اتصال هاتفية وتلفزيونية بين مملكة البحرين وميكرويف بين المملكة العربية السعودية والكويت ومشروع محوري على طول الجسر الجديد بين السعودية والبحرين.

ويشروع ميكرويف بسعة ٩٦٠ قناة هاتفية وقناة تلفزيونية بين السعودية ودولة الامارات.. وكابل بحري سعة ١٢ الى ١٤ ميغاهيرتز بين دولة الامارات والبحرين ودولة قطر.. وكابل بحري سعة ١٢ الى ١٤ ميغاهيرتز بين دولة الامارات والبحرين.

## رئيس المنظمة الإقليمية لحماية البيئة يحذر من تسرب البترول الى البحر

دبي / ق. ن. ١٠

تقود وفد المؤتمر الطبي الحادي والعشرين في الكويت في يناير القادم

ابوظبي / ق. ن. ١٠

تقود وفد المؤتمر الطبي الحادي والعشرين في الكويت في يناير القادم

## اجتماع المجلس الوزاري لمجلس التعاون سيعقد في موعده المقرر

الكويت - واخ:

اعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام بوزارة الكويت ان اجتماع المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في موعده المقرر في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

## رسالة خطية الى وزير خارجية البحرين من نظيره الصومالي

الكويت / واخ:

تلقى في المعهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح رسالة من النائب الاول لرئيس جمهورية الصومال اللواء محمد عبد الله محمد فيلق في مضمونها.

## مصادر شركات الملاحة تقول: الملاحة سالكة في الخليج والتأمين على البضائع لم يطرا عليه تغيير

الخليج.

وقال ان التعليمات صدرت الى البواخر التي تبحر في المنطقة بالانذار نهارا والتوقف ليلا لان الانغام العائمة يمكن رؤيتها في بعض النواحي ويتوقع ذلك عند حلول الغلام.

## اختتام اجتماعات اللجنة الفنية للتكنولوجيا والصناعة وقطع الخبار بدول المجلس

الرياض - واخ:

اختتمت في الرياض امس الاول اجتماعات اللجنة الفنية للتكنولوجيا والصناعة وقطع الخبار بدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية.

## محطات



## الدوحة - واخ

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير ولي العهد بدولة قطر قبل ظهر امس الاول السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي وصل الى الدوحة في وقت سابق اليوم ضمن جولة له في دول المجلس.

## الدوحة - ق. ن. ١٠

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير ولي العهد بدولة قطر قبل ظهر امس الاول السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي وصل الى الدوحة في وقت سابق ضمن جولة له في دول المجلس.

## وزير الداخلية القطري يستقبل الامين العام لمجلس التعاون

دبي / ق. ن. ١٠

استقبل سعادة الشيخ خالد ابن حمد آل ثاني وزير الداخلية القطري بمكتبه ظهر امس الاول السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور دولة قطر حاليا.

## الكويت - واخ:

تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي لم يذكر شئ عن مضمونها.

## الكويت - واخ:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الزعيم الليبي معمر القذافي تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين.

## الكويت - واخ:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الزعيم الليبي معمر القذافي تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين.

## الكويت - واخ:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من الزعيم الليبي معمر القذافي تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين.





● بغداد :  
يقوم شنترو ابي وزير الخارجية اللبنانية اليوم بزيارة رسمية الى بغداد تستغرق يومين وهي اول زيارة يقوم بها وزير خارجية لبناني الى العراق الذي كانت تتركز فيه قبل الحرب مع ايران خمس المنشآت الصناعية اللبنانية في الخليج .  
وتدخل زيارة ابي للعراق في اطار جولة زار خلالها أوروبا الشرقية وتركيا وايران حيث دعا من جديد لقاعة السلام مع العراق .

● القاهرة :  
اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع وزير الدفاع الروماني الجنرال كونستين اوليانو الذي يزور مصر حاليا .  
وتنم خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة لدعم العلاقات بين البلدين خاصة في المجالات العسكرية واستعراض نتائج المحادثات التي اجراها الوزير الروماني مع عدد من المسؤولين المصريين خلال هذه الزيارة التي استغرقت اسبوعا .

● عمان :  
بدأت في عمان امس اجتماعات الجمعية العمومية لجمعية النقل الجوي الاردنية - العراقية المشتركة وتنتصر ثلاثة ايام .  
ويتم خلال الاجتماعات مناقشة تقريرين يتعلقان بالوضع الحالي للشركة ومسئولياتها المالية والاقتصادية الى انتخاب مجلس ادارة جديد للشركة للفترة المقبلة التي تبدأ في بداية سبتمبر المقبل .

ويذكر ان الشركة الاردنية العراقية المشتركة للنقل الجوي تأسست في الاول من شهر نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩٨٠ برأسمال قدره ٥٠ مليون دولار وخصص اسطولها ٧٥٠ طائرة وستة بوابات تعمل بين البلدين وبعض الاقطار العربية .

● سيؤول :  
علم من مصدر رسمي في عاصمة كوريا الجنوبية ان الطيارين سيول تينكين ٤٦ سنة الذي هرب اول امس من بلدته وهي بطاير طراز ميغ - ٢١ في قاعدة جوية قريبة من سيؤول قد سمح له بالفرار الى تاوان . كما اعربت سلطات كوريا الجنوبية عن استعدادها لان تتناقص عن السلطات الصينية مسألة إعادة الطائرة التي كان صين تينكين يتقودها .

● نيروبي :  
اذاع راديو مقديشو ان الرئيس الصومالي سياد بري اجري مساء السبت محادثات مع نائب وزير الخارجية المساعد الامريكي للشؤون الافريقية ليونارد روبنسون . ودارت المحادثات حول الاقتصاد ومشاكل القرن الافريقي .

## الاستعداد لمعركة فاصلة حول فايا لارغو

### فرنسا تؤكد أنها لن تتدخل بشكل مباشر في تشاد

باريس - رويترز  
أكدت فرنسا من جديد أنها لن تزود قوات الحكومة التشادية بمسعدة جوية في قتالها مع المتمردين الذين يتزعمهم جوكوتي عويدي على رغم تقارير عن هجمات شنتها طائرات ليبية .  
وفي الوقت الذي أعلنت فيه حكومة تشاد عن اسقاط طائرة ليبية سوفياتية الصنع بالقرب من فايا لارغو يوم الجمعة الماضي قال وزير الدفاع الفرنسي شارل ايرنو اول امس ان فرنسا لن تتدخل بشكل مباشر في تشاد او تزود مستعمراتها السابقة بمسعدة جوية .  
ولكن ايرنو قال ان باريس ستستمر في امداد حكومة الرئيس حسين حبري بالأسلحة وان الحكومة الفرنسية تراقب الموقف عن كثب .  
وقالت قوات حبري ان قائد الطائرة الليبية التي اسقطت ونكرت ان اسمه عبد السلام محمد شريف الدين ورتبته العسكرية راشد ابلغ السلطات ان ١٦ طائرة كانت تحت امرته في منطقة فايا لارغو وكانت ليبيا نفت باستمرار مزاعم تشادية بان طائراتها شنت غارات قصف لسانة المتمردين .  
ورفضت وزارة الدفاع في باريس التعليق على تقارير قالت ان اربع طائرات فرنسية هجومية من طراز (جاستوار) لم تعد الى قاعدتها في ليبرفيل في العايد بعد مغادرتها القاعدة يوم السبت الماضي .  
وقال ايرنو ان الطائرات الاربع غادرت قاعدتها في مهمة تدريب ولكن وزارة الدفاع رفضت في وقت متأخر من الليلة قبل الماضية تحديد الموقع الحالي للطائرات وتوقع ليبرفيل ان يكون في ليبيا .  
وقال ايرنو ان فرنسا ستستمر في تزويد تشاد بالأسلحة وفق اتفاق عقد العام ١٩٧٦ يتضمن ايضا التصديق على ان فرنسا ستزود تشاد بالمشاورين اذا ما طلب ذلك .  
وفي الوقت الذي استمرت فيه المعونة الفرنسية في الوصول الى نجامينا تحركت السفارة التشادية في باريس بسرعة لتجنب مشادة عنيفة مع فرنسا في اعقاب معلومات ان بها الرئيس حسين حبري للصحافيين يوم السبت الماضي .

وكان الرئيس حبري ابلغ الصحافيين ان مستشار الرئيس ميثان للشؤون الافريقية جاي بينيه وسفير فرنسا لدى الجزائر جاي جويرو يملسان الضغوط على الحكومة الفرنسية .  
وقال الرئيس حبري ايضا ان بينيه قال لوزير خارجيته تشاد ايرس مسكين ان فرنسا ستستمر في اي محاولة للتحقق بجمهورية الرئيس حبري .  
وقالت سفارة تشاد اول امس ان القائم بالاعمال احمد الطلي اعرب عن اسفه واعتذاره لليبيا وان السفراء قالت ان الاتهامات كانت تلمة على سوء فهم اثارته ليبيا واصفاهم في فرنسا .  
● على الصعيد العسكري تقول رسالة مراسل وكالة الانباء الفرنسية في نجامينا انه يبدو ان الطيارين المتمردين يشدون اسلحتهم استعدادا لان يخوضوا في منطقة فايا لارغو الواقعة على بعد حوالي ٨٠ كلم

وقال في تصريح لصحيفة (الاتحاد) الصادرة هذا امس ان تولى الجيش مسؤولية الامن في (ماليه والشويف) منطقة الجبل بعد انسحاب الجنود الاسرائيليين في قرار سياسي يتخذه مجلس الوزراء وينفذ الجيش طبقا لواجباته التي تشمل كل شبر من ارض الوطن .  
واكد في تصريحه على اهمية الصداقات المتعددة التي تربط لبنان مع دول العالم خاصة مع امريكا من اجل تحقيق الاستحبابات غير اللبانية ومن جانب اخر قال المهندس بهاء الدين البساط وزير الموارد المائية والكهربائية والاسكان في تصريح معال لاذت الصحيفة ان الحكومة اللبنانية واهية لكي لا تمسك التي قد تجم من الانسحاب الاسرائيلي من منطقة الجبل وهي تحاول ان تحلها بالوسائل المحلية والسيسية خاصة وان الجيش اللبناني هو للجميع ولا يمكن ان يكون محله الى اي منطقة بمثابة انتصار لعل على اخرى بل من اجل بسط الشريعة وتأمين الحرية والامن لجميع الافراد اللبنانيين دون تمييز .  
كذلك قال الرئيس الاسبق كميل شمعون في تصريح معال للصحيفة ان تفتي في تصريحات المتعددة الامريكية لحل الازمة اللبنانية وتحسين الانسحاب الاسرائيلي الشامل مرتبطة بمدى الجديدة في حل هذه الازمة وعلينا ان نتنظر جهود مبعوثي الى الشرق الاوسط .  
واضاف انه يجب العمل على تحقيق الانسحاب الاسرائيلي الشامل وليس الجزئي من جميع الاراضي اللبنانية اضافة الى القوات السورية وقيام الجيش اللبناني بحلول المناطق التي تتسحب منها (اسرائيل) للضغط على الامن فيها واكد مجددا التزامه على بعض بنود الاتفاق اللبناني الاسرائيلي مطالبا بالفتاها خاصة البلد الذي يحل (اسرائيل) منطقة امنية اوسع في الجنوب وكذلك تحديد نوع الاسلحة التي يمكن للجيش اللبناني

الاستعداد لمعركة فاصلة حول فايا لارغو

الاستعداد لمعركة فاصلة حول فايا لارغو

## مقاتلة امريكية تعترض طائرة ركاب فرنسية فوق الاراضي الليبية

بيروت - رويترز  
قالت الوكالة (الليبية) للاثباء ان طائرة امريكية مقاتلة اعترضت طائرة ركاب فرنسية قرب مدينة بنغازي الليبية وتبعها لبعض الوقت اول امس .  
وقالت الوكالة التي نقلت هذا ان الطائرة الحربية وهي من نوع ف - ١٤ اقلعت من قاعدة طائرات في البحر الابيض المتوسط .  
وازدت تقول انها اعترضت طائرة ركاب مدنية فرنسية من نوع (بوينغ - ٢٤٧) وتبعها مسافة بعيدة قبل ان تعود الى قاعدة انطلاقها .  
ومضت الوكالة الليبية تقول : بوند قامت الطائرة الحربية الامريكية بهذه العملية الفرنسية الاستنزائية عندما كانت الطائرة المدنية الفرنسية تحلق على مسافة ٣١٠ كيلومترات من مدينة بنغازي .  
وكانت ليبيا أعلنت ان وجود الوحدات البحرية الامريكية في البحر الابيض المتوسط قرب المياه الليبية يشكل تهديدا لاراضها ويهدد من انساب سقائيل الاسطول الامريكي اذا دخل خليج سرت .

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .

من ناحية اخرى افادت الأنباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان الحاكم العسكري الاسرائيلي هناك اصدر قرارا برفض الامانة الجبرية على الهندس ابراهيم الدقاقي رئيس فرع نقابة المهندسين الاردنيين في الضفة المحتلة .

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .

## توجهات الرأى العام في الضفة

### ٩٢% مع قيادة عرفات

### ٧٢% يؤيدون التحاور مع الاردن

عمان - اشار استطلاع للرأى العام في الضفة الغربية المحتلة اصنعت مجلة (البيادر) (السياسي) الصادرة في القدس المحتلة امس الى ان ٩٢ في المائة من بين ٨٠٠ شخص من سكان الضفة اشتركوا في عملية الاستطلاع يؤيدون استمرار عرلات كثرهم لخطمة التحرير الفلسطينية .  
وقد اجاب ٧٢ في المائة من الضفة ممن سلمهم الاستطلاع بانهم يؤيدون الحوار الاردني الفلسطيني في حين اجاب ٢٢ في المائة عن

معارضتهم لهذا الحوار كما ان ٥٥ في المائة يؤيدون اجراء حوار مصري - فلسطيني ويعارضه ٢٧ في المائة .  
وقال ٦٨ في المائة انهم يعتقدون بان الولايات المتحدة ان تمارس ضغطا حقيقيا على (اسرائيل) واحصى ٥٧ في المائة عن اعتقادهم ان سوريا ستدخر قواتها من لبنان في اطار اتفاق امريكي و١٦ في المائة يعتقدون بانها لن تتسحب من لبنان وان ٧٥ في المائة يؤيدون مشروع السلام الذي تبلور في قمة فاس و١٦ في المائة يعارضونه

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان لجنة التضامن مع جامعة بير زيت تضم جامعين امريكيين وفرنسيين احتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة .



مسرح حادث الانتحار الذي ضمن العديد من المحلات التجارية في سوق بعلبك امس الاول (الاسكندرية - ا ب)

## الملك حسين يفتتح الجمعة مهرجان جرش الفني والثقافي

عمان / كونا  
يفتح العاهل الاردني الملك حسين يوم الجمعة القادم مهرجان جرش الفني والثقافي في مدينة جرش الاردنية .  
وتشارك في هذا المهرجان الذي يستمر ثمانية ايام فرق فنية وثقافية من عدد من الدول العربية والاجنبية من بينها دولة كاتالونيا للفنون الشعبية الكورنية وفرة رضا للفنون الشعبية المصرية وفرقة ليزون اللبنانية والفقرة البغمية للفنون الشعبية وطرفة الفنون الشعبية الجزائرية والفقرة التشيكية للفنون الشعبية وفرقة زفلو الامور للجزل اللبناني .  
ومن الفرق الاجنبية تشارك الفرقة الصينية للالعاب البولونية والفرقة الاسريكية للفنون المسرحية وفرقة سزاليزورغ النمساوية للفلكلور وفرقة نيس الفرنسية وفرقة هول روجر الامريكية للرقص التعبيري والفقرة الشعبية الهندية وفرقة سربينا الإيطالية وفرقة دول لوسون للشعاع الشعبي الامريكي والفرقة الاسكتلندية العسكرية للموسيقى .

وقد بدأت وفود صحافية تصل الى عمان لتغطية ونقل وقائع هذا المهرجان الذي يقام في الازون للكرة الشانية . وكان من المقرر ان يقام هذا المهرجان في نفس الوقت من العام الماضي الا انه نظرا لظروف العدوان الاسرائيلي على لبنان والمقاومة الفلسطينية فقد تقرو تأجيله .

وقد وضعت الحكومة الاردنية كافة التسهيلات الى مواقع المهرجان حيث خصصت خمسين باصا لاضفيا للتحرك باستمرار ما بين العاصمة وجرش طوال مدة اقامة هذا المهرجان . كما زوده بجميع المرافق العامة .

وقد بدأت وفود صحافية تصل الى عمان لتغطية ونقل وقائع هذا المهرجان الذي يقام في الازون للكرة الشانية . وكان من المقرر ان يقام هذا المهرجان في نفس الوقت من العام الماضي الا انه نظرا لظروف العدوان الاسرائيلي على لبنان والمقاومة الفلسطينية فقد تقرو تأجيله .

وقد بدأت وفود صحافية تصل الى عمان لتغطية ونقل وقائع هذا المهرجان الذي يقام في الازون للكرة الشانية . وكان من المقرر ان يقام هذا المهرجان في نفس الوقت من العام الماضي الا انه نظرا لظروف العدوان الاسرائيلي على لبنان والمقاومة الفلسطينية فقد تقرو تأجيله .

وقد بدأت وفود صحافية تصل الى عمان لتغطية ونقل وقائع هذا المهرجان الذي يقام في الازون للكرة الشانية . وكان من المقرر ان يقام هذا المهرجان في نفس الوقت من العام الماضي الا انه نظرا لظروف العدوان الاسرائيلي على لبنان والمقاومة الفلسطينية فقد تقرو تأجيله .

## الاردن: تباطؤ حاد في النمو الاقتصادي

### بسبب الركود العالمي وانخفاض المساعدات العربية

عمان - رويترز  
ادى الركود العالمي والانخفاض في المساعدات العربية الى ضغط على الاقتصاد الاردني بينما تشير البلاد كذلك بانها مهددة بما يبدو من شعور في الازمة العربية - الاسرائيلية .  
ويقول مسؤولون بينهم السيد سميد القاتلسي حاكم البنك المركزي ان الاردن يتغلب على مصاعبه الاقتصادية في شكل حسن وانه يفضل الكلام عن تباطؤ في نشاطات الأعمال عوضا عن الكلام عن ركود .  
الا ان البلاد يسكنها ٢,٢ مليون شخص ومواردها قليلة تعتمد اعتمادا كبيرا على المساعدات من الدول العربية المنتجة للنفط وعلى الاموال التي يرسلها الاردنيون العاملون في الخارج خاصة في منطقة الخليج .  
وتظهر ارقام التجارة للعام ١٩٨٢ ان الصادرات الاردنية واربها الفوسفات حققت دخلا هو ٧٥٠ مليون دولار فقط .  
اما التحويلات التي يرسلها الاردنيون العاملون في الخارج ونسبتهم تتراوح بين ٧٥ و١٠٠ بالمئة في القوة العاملة فقد ادخلت الى البلاد مبلغا فيما زاد عن ذلك اقل من مليار دولار بينما اسهمت المساعدات الخارجية بمليار دولار آخر .  
وكان للضغط في سوق النفط العالمية وحرب الخليج التي خفضت دخل العراق النفطى بعد ان كان يقدم مساعدات لاردن ان حتمت هذا .  
والجانب السيد القاتلسي وكالة (رويترز) في مقابلة اجرتها معه انه منذ سيطرة السلطة التنفيذية في حوالي منتصف ١٩٨٢ فان التحصيلات المالية صمدت في شكل حسن لكنها لم تعد ترتفع بسرعة كما كان يجري في السابق .  
واضاف يقول انه كان لابد من ان يضغط الركود العالمي على الصادرات لكن الاكبر كان موضوع المساعدات الاجنبية .  
بعض يقول ان ذلك حدث انخفاض حاد في المساعدات الرسمية العربية واعتقد انه يوازي انخفاض (ايغ) حوالي نصف مليار دولار اذا قارنت العام ١٩٨٢ للعام ١٩٨٠ .  
ويتفق المال العربي في الاردن في شكل مساعدات باشراف جامعة الدول العربية رتب على اساس وضع الاردن كدولة من دول

اعلان هام  
تعلن مؤسسة الراعي للمقاومين ((عزيموسسات))  
بأنها منحت مكافؤا للضرب والقتال (فريق الجندية)  
تأسس خروجه وعودة بتاريخ ٤٨/٨/٤٨ هـ واشتت المدة ولم يرد  
لكانه عمله حتى تاريخه . ذلك مخترع التماس معه أو الشتر  
عليه ومن يعلم عنه سراً رجاء الاتصال بنا  
٤٥٤٠٩٤٩ / ٤٥٤٥٥٦٦  
٥

لماذا ريد أفضل مييد؟

لا تريد وحده له قوة ثلاثية لإبادة الحشرات





احتمال عقد قمة  
مغربية في تونس  
لا يزال

ولدينا برمجة دقيقة لخدمة كافة المناطق وتوصيل الخدمة الى اكبر عدد ممكن من المشتركين وحسب الامكانيات المتاحة

كما ان سياسة الهاتف هي تنفيذ شبكة مدفونة وبجودة عالية. وهذا يتطلب وقتا ومالا وبغير ذلك ولكن الناتج هو شبكة حيدة نقدم لمدة طويلة وتوصل خدمة ممتازة للمواطنين.

وهناك في الهاتف قسم خاص بمتابعة تسليك العمارات الكبيرة التي تحتاج اكثر من ٣٠ خطا لضمان تنفيذ التسليك الداخلي حسب مواصفات الهاتف تسهيلا لعمل التركيبات واعمال الصيانة فيما بعد. والمشورة المجانية التي يقدمها الهاتف تغطي وفي المواقف والاستشارة ومتابعة التنفيذ.











## اتساع الهوة بين إسرائيل ويهود الشتات



منح  
بيغن

**بعد ٣٥ عاما منذ انشاء اسرائيل ولا يزال معظم اليهود يعيشون خارجها. ومن بين ١٤ مليون يهودي في العالم يعيش ٣.٤ ملايين فقط في الدولة اليهودية اما البقية من يهود الشتات فان شغلها الشاغل هو بقاء اسرائيل، التي مارست نفوذ اكبر من حجمها وقوتها العديدة بل ان هذه الجاليات المبعثرة اخذت تبدي خلافات عميقة في وجهات نظرها حول السياسات الإسرائيلية..**

بعد ٣٥ عاما منذ انشاء اسرائيل، لا يزال غالبية اليهود يعيشون خارج الدولة. ومن بين ١٤ مليون يهودي في العالم فان ٣.٤ مليون فقط منهم يعيشون في اسرائيل. ومع هذا فقد ظل الشغل الشاغل للجاليات اليهودية المشتتة في أنحاء العالم هو بقاء اسرائيل التي مارست نفوذ لا يتناسب مع قوتها العديدة في العالم اليهودي. وكان التمييز الذي تحظى به اسرائيل من معظم يهود الغرب امرا غير قابل للاخذ والرد حتى وقت قريب. غير ان انباء مذبذبة صبرا وشاتيلا وبروز حركة احتجاج ذات وزن في اسرائيل عقب اجتياحها لبنان تعتبر من اهم العوامل التي ادت في النهاية الى تفتت الاجماع القديم الذي ظل سائدا وسط يهود العالم.

ففي الاونة الاخيرة حملت صفحات الصحف اليهودية الأوروبية والأمريكية خلافا عميقا في وجهات النظر حول السياسات الإسرائيلية. ففي فرنسا وبلجيكا والولايات المتحدة اندانت الجاليات اليهودية التدمر. الاسرائيلي للبنان والتواطؤ مع الكتائب وصفتهما بانهما «خروج على القيم اليهودية». وقال القضاة اليهود في جميع أنحاء العالم والذين كان من بينهم اكاديميون وفنانون وشخصيات اخرى بارزة انهم رغم انهم يؤيدون بقاء اسرائيل الا انهم لا يودون ان يتم وصفهم بالاسرائيليين. ولعل خير ما يمثل موقفهم هو ذلك الاعلان الذي نشرته جماعة من الاكاديميين اليهود في كاليفورنيا تحت عنوان «ان بيغن لا يمثلنا».

ولا يعني هذا ان اليهود في الغرب سوف يتهاونون مع اسرائيل الا انه لأول مرة منذ عدة سنوات تثار اسئلة حول العلاقة بين اسرائيل واليهود في الخارج وحول الصهيونية نفسها. وتتواجد الجاليات اليهودية في كل ركن من اركان الدنيا. وهي تختلف في حيث الحجم من ركن لآخر. ففي حين يصل عددهم في الولايات المتحدة الى ٥.٦ مليون فان عددهم في سنغافورة لا يزيد عن ٣٠٠ وتوجد اكبر جالية يهودية اوروبية في فرنسا حيث يصل عددهم هناك الى ٧٠٠ ألف تليها بريطانيا التي تاوى ١٨٥ ألف يهودي.

ولكن هذه الارقام ليست سوى تقديرات حيث ان معظم الدول الغربية لا تحتفظ بسجلات حول توزيع سكانها وفقا للديانة. ورغم ان هذه الجاليات تعاطفت مع اسرائيل عقب انشائها في عام ١٩٤٨، فان قليلا منها انتقل للاستقرار هناك. ولم تهاجر الى الدولة الجديدة سوى اعداد من اليهود الغربيين يقدّر عددهم بألف قليلة. بجانب اليهود الذين طردوا من معسكراتهم في اوروبا. ومن المحتمل ان الجاليات اليهودية كانت مستمرة في انضماماتها المحلية لولا نشاط المنظمات الصهيونية.

ففي مطلع الاربعينيات، كانت الصهيونية تنادي بشعار «اخضاع الجاليات اليهودية». اما في الوقت الحالى فانها سعت الى السيطرة على الهيئات الخيرية والسياسية والدينية بكل الوسائل حتى يتسنى لها الترويج لقضايا الدولة من خلالها. وعقب عام ١٩٤٨، بذلت ايضا جهودا كبيرة لاقناع اليهود البارزين على قبول مناصب قيادية رسمية في المنظمات اليهودية. بالإضافة الى هذا تم انشاء عدد كبير من جمعيات الصدقة مع اسرائيل لتعقيق الروابط عن طريق المعلومات والزيارات.

وعن طريق تلك المنظمات تم اعادة توجيه النشاطات اليهودية نحو اسرائيل، حيث لا يقام احتفال الا ويحضره ضيف شرف اسرائيلي سياسي كان او عسكريا. ويجتمع اعضاء الجالية في حفلات عشاء يتم فيها جمع التبرعات لصالح اسرائيل. وكانت النتيجة تلاشي الفوارق بين مصالح اسرائيل ومصالح اليهود في الدول الاخرى. وقد تمت هذه العملية بطريقة منهجية تضمنتها برامج المنظمة الصهيونية العالمية

المسؤولين في حزب العمل العواصم الغربية لا يبالغ رسالة تقول ان هناك شعورا كاملا بالوحدة حول احتياجات اسرائيل الامنية. وبالرغم من هذه الجهود فان عددا كبيرا من اليهود يلمون تماما بتفاصيل الاحداث التي وقعت خلال الاثني عشر شهرا الماضية. وقد لا ينحى هؤلاء بالوم على اسرائيل ولكنهم اخذوا يراعون ما بينهم وبينها. ولعل خير مؤشر على هذا هو انخفاض التبرعات اليهودية الماسية الى اسرائيل خلال العام الماضي وانخفاض حجم السروح اليهود الذين زاروا اسرائيل خلال ذلك العام.

وفقا لتقارير الصحافة اليهودية في بريطانيا وفرنسا فان اقوى المعارضين لاسرائيل من اليهود هم الشباب الذين تأثروا كثيرا باخبار الحرب اللبنانية.

وفي محاولة لتوسيع قاعدة التأييد لاسرائيل في صفوف الجاليات اليهودية في الخارج عقب هذه المعوقات لجأ خبراء العلاقات العامة الصهيونية مؤخرا الى اساليب جديدة. فبدلا من الترويج لاسرائيل على اساس من متوقفا المعنوية، او على الامن الذي توفره لمواطنيها فانها تركز حاليا على الاسباب الموضوعية التي تبقى خيار اسرائيل مفتوحا امام الجميع. ويتضح هذا الاتجاه من الاعلانات التي تظهر على الصحف اليهودية في بريطانيا تحت عنوان «اسرائيل تحت تصرف من يرغب». ويتضمن الاعلان اغراء اليهود بالتمتع بامتيازات عديدة كان يقول مثلا: «ان السكن المناسب والوظيفة الثابتة الملائمة ومستوى التعليم المتقدم والحياة النشطة هي احتياجات بسيطة الا انها ليست سهلة المثال. ولكنها في اسرائيل متاحة لكل من يرغب».

ولا يمكن التقليل من اثار مثل هذا الاعلان في دول تعاني من ركود اقتصادي كبريطانيا مثلا. ويبدو معرفة ما اذا كان مثل هذا الاعلان سوف يشجع الحياه الشخصية ومن ثم يحسون ذاكرة اليهود الاعمال الوضعية التي ارتكبت في لبنان.

وفي حين ان معظم طوائف الجاليات اليهودية الغربية قد تعود الى خطائرها من جديد فان بعضها بدأت تصب علنا عن وجهات نظر بديلة. واخذت تنظيما مثل «السلام الان» و«السلام الاسرائيلي» الاكثر تطرفا تلقى دعوات لزيارة الجاليات اليهودية والتحدث اليها. بل ان جاليات يهودية طلبت بصفحة لجهات النظر الفلسطينية مباشرة من متحدثين وربما تدعى العناصر النشطة من الجالية الصهيونية انه قد تم القضاء على الخلافات داخل الجالية. غير ان تأكيدهم في عصية ظاهرة على ان كل شيء على مايرام يؤكد بدوره حقيقة انه ليس في وسع اسرائيل بعد الان ضمان التأييد اليهودي الى الابد.

تحاكي الممارسات التي تعرض لها اليهود في الماضي. ولا تكفي حقيقة ان العالم سمح لهزرتدمر يهود اوروبا ان تكون مبررا لتقوم اسرائيل بقتل الالات من المدنيين. ان الاشارة «كما فعل بيغن» الى قتل الاطفال اليهود كمبرر لقتل الاطفال في بيروت او صيدا اساءة للذكرى الاطفال الذين قتلوا في معسكرات الاعتقال النازية.

ورغم ان الدهشة عقدت لسان الحكومة الاسرائيلية لقوة رد الفعل اليهودي المعارض للفرز فانها لم تتباطأ في اتخاذ الاجراءات اللازمة للتصدي له. فعند بداية الحرب كانت شركة «العالم» الاسرائيلية تقوم بنقل رعاء الجاليات اليهودية بالجلج الى القدس حيث يتم اطلاقهم على الاهداف الاسرائيلية من الحرب.

وقد تلقى الاقارب من اليهود الغربيين والذين هاجروا الى اسرائيل خلال الحرب رسائل من ابناءهم في الجبهة يعبرون فيها عن عدم رضائهم لعدم تفهم مساعدات كافية منهم. وتضمنت الرسائل التعبير عن ممارسات ووشية، شاهدها بعينهم في لبنان على ايدي منظمة التحرير الفلسطينية وقد اتضح فيما بعد انه تم تزويد الجنود الاسرائيليين بمئات من تلك الرسائل المتطابقة ليقيموا بالتوقيع عليها ثم ارسالها الى اليهود في بريطانيا والولايات المتحدة واسرائيل.

ومنذ ذلك الوقت تحسن اداء آلة الدعاية الاسرائيلية بصورة ملحوظة. وقد عملت نتائج لجهة «كاهان» حول مذبحة صبرا وشاتيلا في صرف انتباه اليهود وغيرهم من هذه الحرب والسفاعة، التي القصف الاسرائيلي الوحشي للفلسطين الفلسطينية في الجنوب اللبناني وفي بيروت والذي اسفر عن مصرع نحو ٢٠ ألف شخص.

غير ان المعارضة بدورها تقيم بنفس العمل الذي يؤدي بيغن حول راب الصدع الذي أحدثته حرب لبنان. فالمعارضة ايدت الغزو ورغم تحفظاتها حول الذابح. وجاب كبار

كاركيتر على



عن كريستيان ساينس مونيتور



حرب فيتنام حرب السلفادور

**واشنطن بين السلفادور وشبح فيتنام**  
ومذ الفروقات ترحي بأن شن حملة ما لوقت تقدم التوسع الشيوعي في امريكا الوسطى هو امره ما يبرره وقد يحالفه النجاح. في فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

في فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية. وفي امريكا الوسطى كان يساعدون جيش فيتنام الشمالية والحرب كسبها جيش فيتنام الشمالية.

عن كريستيان ساينس مونيتور





مظاهرة ضد الأسلحة النووية

## دعاة السلام الأوروبيون يشحنون أسلحتهم

فرقة لحسن توضيح استقلال هذه الحركة، بالنسبة للمولنديين فإن هدفهم يظل طموحا للغاية: عدم نشر الصواريخ، ويقول يان فاير «أرى إمكانية تحقيق ذلك، ففي بلادنا ليس بوسع الحكومة أن تهاجم بالبحر في غربة عن البلاد... كما أن الحركة تسير في تطوير مزايدها، ذلك فقد أدرك الناس أن الأمر لا يتعلق بمسألة توازن وإنما يتعلق بقضية سياسية، فالصواريخ الحالية تغطي كافة الأهداف المدنية والعسكرية للاتحاد السوفياتي وهذا أمر يردك كبار موظفي حلف شمال الأطلسي تماما، كما توجد تعبئة ضخمة كجمهورية ألمانيا الاتحادية حيث انضم اتحاد النقابات «دي. جي. بي» إلى هذه الحركة التي تضم ست وعشرين منظمة. وضع ذلك فإن المنظمات المنظمين يشعرون من حدوث بعض التجاوزات من جانب بعض الشباب العاطلين أو بقايا اليسار الألماني المنطرف، مع استمرارهم في التنديد بالحملة التي تشنها ضدهم الصف الألماني المحافظ التي لا تترك أي فرصة لتمرير الربط بين حركة دعاة السلام والإرهاب.

العالم ١٩٨٥ م. ومع ذلك فإن المنظمات البلجيكية السبعة عشرة - ومنها الحزب الاشتراكي - التي تحرك حركة السلام تنتظر احتشاد عدة مئات من الألوف في التظاهرة التي ستعقد في ٢٢ أكتوبر - ٢٤ سنة القادم، ويقول جاك فاننوت ٢٤ سنة والمسؤول بالحزب الاشتراكي البلجيكي «لم يحدث أبدا أن كانت هذه الحركة يمثل ما هي عليه إلاة من قوة حيث نشأت لجان من أجل السلام في أصغر القرى».

حدثت نفس الشيء بالنسبة لهولندا حيث لا ينتظر نشرة الصواريخ النووية - ٤٨ صاروخا - بعيدة المدى إلا في عام ١٩٨٦ م واستنادا إلى المجموعة المحلية التابعة لها والبالغ عددها ٤٥٠ مجموعة فإن اتحاد «دي. جي. بي» الذي يضم الاتحادات الكاثوليكية والبروتستانتية الشجع، بالبلاد يشن حملة في غاية النشاط.

ومن المقرر أن يتوجه يان فاير - ٤٢ سنة - والسكرتير العام لهذا الاتحاد الدنكي إلى موسكو في الشهر القليل عنه وعن الشهور القليلة القادمة لكي يشرح للقادة السوفيات وجهات نظر دعاة السلام الأوروبيين، على أمل أحداث

## لومنان

«ان اقتراب موعد نشر الصواريخ النووية الأمريكية متوسطة المدى في أوروبا الغربية لا يفسر - في حد ذاته - عملية التعبئة الواسعة التي تشهدها الدول الأوروبية من قبل حركات السلام إذ لم يسبق لهذه الحركات أن أصرت على ضرورة توحيد صفوفها مثلما يحدث الآن في بلجيكا وهولندا وإيطاليا وألمانيا الغربية وغيرها من دول حلف شمال الأطلسي».

عقدت أهم المنظمات الداعية للسلام اجتماعا بمدينة بيروزا «إيطاليا» في يوم الأحد الماضي أي قبل أيام قليلة من الاجتماع الذي ستعده البلدان الأوروبية في يومي ٧، ٨ أغسطس «آب. هال» وكان هذا الاجتماع فرصة لتشكيل هيكل الحركة لجنة اتصال وسكرتارية دولية، ومناقشة استراتيجيتها الخاصة بالتظاهرات الكبيرة المزمع اتصاها في شهر أكتوبر وتشيرين أولها - القادم - كما أكدت هذه الحركات الداعية للسلام خلال اجتماعها هذا - رفضها للعنف واستنكرت حملة التشويه التي تستهدف دعاة السلام بجمهورية ألمانيا الاتحادية، وأخيرا فقد أذاع يان فاير السكرتير العام لحركة «دي. جي. بي» التي تضم الكنائس الهولندية.. أن سوف يزور موسكو شهر سبتمبر «أيلول» القادم.

ولا شك أن حركة دعاة السلام لم تكن بهذه القوة في أي يوم مضى، بلينا على ذلك الاجتماع الذي عقدته بيروزا في يوم الأحد الماضي، لجنة الاتصال لحركات السلام الأوروبية الرئيسية، رغبة في تقوية هيكلها وتنسيق قراراتها على نحو أفضل، لقد قررت هذه المنظمات - أولا - تنظيم تظاهرات ضخمة على الصعيد الأوروبي في شهر أكتوبر - تشرين أول - القادم، أي قبل عملية نشر الصواريخ بعيدة المدى في جزيرة صقلية وإيطاليا ونشر صواريخ ميرشينغ ٢٠ في جمهورية ألمانيا الاتحادية ومن ثم سوف تجرى هذه التظاهرات في يوم ٢٢ أكتوبر - تشرين أول - بالنسبة لبريطانيا، في يوم ٢٢ أكتوبر بالنسبة لإيطاليا وبلجيكا، وخلال الأسبوع القادم من الخامس عشر إلى الثاني والعشرين من أكتوبر بالنسبة لألمانيا الاتحادية، وأخيرا في يوم ٢٩ أكتوبر بالنسبة لهولندا، وباختصار فإنها عملية جيدة التنظيم يتعين أن تكون - وفقا لخططها - أقوى تظاهرات تشهدها أوروبا، خاصة وأن نقابة «دي. جي. بي» الألمانية والاضراب الاشتراكية ببلجيكا وبريطانيا وهولندا في مجال دعم مؤكدا لأسبوع العمل هذا.. أما الحزب الشيوعي الإيطالي فقد اختار تأييد هذا الرضخ بالنسبة للطرفين «الغرب والشرق».

وانطلاقا من وجهة النظر هذه فإن حركة دعاة السلام الإيطالية باتت سمة مميزة حقا لدى تلك الظاهرة.

والمعروف أن حركة التنسيق القومي الإيطالي التي ولدت في الثاني والعشرين من شهر يناير كاتين ثاني - الماضي - تضم في الوقت الراهن غالبية الأحزاب اليسارية «باستثناء الحزب الاشتراكي الإيطالي» والنقابات على أرضية مستقلة تماما عن المعسكرين وهي تنادي بنزع السلاح النووي من أوروبا، إنها وسيلة ينتهجها الحزب الشيوعي الإيطالي لقطع كافة الجسور مع حركة السلام المرتبطة تقليديا بالاتحاد السوفياتي والتي لا يمثلها بإيطاليا سوى الجماعة الصغيرة المسماة «الحركة من أجل السلام» التي يصدرها الجنرال ياسي بالإضافة إلى تحقيق وحدة للنقابات الإيطالية الكبرى الثلاث بخصوص مسألة نزع السلاح.

كذلك فهذه المرة الأولى التي لا يتربد فيها مسؤولو أي حزب شيوعي في أن تتصالح طموحاته السوفياتية صريحة وبالمقابل تجد أن الزعيم الغربي لأحد يتوقع منه أن يعطي إرشاداته

للمعاصرة على المكثف للفرد كشيء لا يمكن بهذه القوة في أي يوم مضى، بلينا على ذلك الاجتماع الذي عقدته بيروزا في يوم الأحد الماضي، لجنة الاتصال لحركات السلام الأوروبية الرئيسية، رغبة في تقوية هيكلها وتنسيق قراراتها على نحو أفضل، لقد قررت هذه المنظمات - أولا - تنظيم تظاهرات ضخمة على الصعيد الأوروبي في شهر أكتوبر - تشرين أول - القادم، أي قبل عملية نشر الصواريخ بعيدة المدى في جزيرة صقلية وإيطاليا ونشر صواريخ ميرشينغ ٢٠ في جمهورية ألمانيا الاتحادية ومن ثم سوف تجرى هذه التظاهرات في يوم ٢٢ أكتوبر - تشرين أول - بالنسبة لبريطانيا، في يوم ٢٢ أكتوبر بالنسبة لإيطاليا وبلجيكا، وخلال الأسبوع القادم من الخامس عشر إلى الثاني والعشرين من أكتوبر بالنسبة لألمانيا الاتحادية، وأخيرا في يوم ٢٩ أكتوبر بالنسبة لهولندا، وباختصار فإنها عملية جيدة التنظيم يتعين أن تكون - وفقا لخططها - أقوى تظاهرات تشهدها أوروبا، خاصة وأن نقابة «دي. جي. بي» الألمانية والاضراب الاشتراكية ببلجيكا وبريطانيا وهولندا في مجال دعم مؤكدا لأسبوع العمل هذا.. أما الحزب الشيوعي الإيطالي فقد اختار تأييد هذا الرضخ بالنسبة للطرفين «الغرب والشرق».

وانطلاقا من وجهة النظر هذه فإن حركة دعاة السلام الإيطالية باتت سمة مميزة حقا لدى تلك الظاهرة.

والمعروف أن حركة التنسيق القومي الإيطالي التي ولدت في الثاني والعشرين من شهر يناير كاتين ثاني - الماضي - تضم في الوقت الراهن غالبية الأحزاب اليسارية «باستثناء الحزب الاشتراكي الإيطالي» والنقابات على أرضية مستقلة تماما عن المعسكرين وهي تنادي بنزع السلاح النووي من أوروبا، إنها وسيلة ينتهجها الحزب الشيوعي الإيطالي لقطع كافة الجسور مع حركة السلام المرتبطة تقليديا بالاتحاد السوفياتي والتي لا يمثلها بإيطاليا سوى الجماعة الصغيرة المسماة «الحركة من أجل السلام» التي يصدرها الجنرال ياسي بالإضافة إلى تحقيق وحدة للنقابات الإيطالية الكبرى الثلاث بخصوص مسألة نزع السلاح.

كذلك فهذه المرة الأولى التي لا يتربد فيها مسؤولو أي حزب شيوعي في أن تتصالح طموحاته السوفياتية صريحة وبالمقابل تجد أن الزعيم الغربي لأحد يتوقع منه أن يعطي إرشاداته

## الدولي هل يحقق أهدافه؟

بالسلطة السياسية بين التخابر السياسية من سكان لندن والذين لا حول سياسي ليجن من الأغلبية: الريفية.

أن حكومات العالم الثالث ومهما صدر عنها من احتجاجات قلما تتبع سياسات مدروسة لتخفيف أحوال الفقر عن أكثر رعاياها فقرا.

وما يجب أن لا ننسى أن العون يذهب للحكومات يعني للحكام وليس للفئات المتعاسة التي يروج أن العون يجب أن يقدم لها، هذا وإن إعطاء المال للحكومات بحجة أن معظم رعاياها فقراء يختلف تماما عن إعطاء المال للفقراء أنفسهم ومعلوم أن سياسات الحكومات المتسلطة للعون بما فيه نمط إنفاقها للأموال لاتحكمها عادة قواعد مساعدة الناس الأكثر فقرا، فما هي المنفعة التي جناها فقراء باكستان ونيجيريا من إنشاء الموسوم الجديدة الضخمة في البلدين المذكورين.

فإذا كانت هناك فرصة سانحة من أن العون سيزيد التنمية أويريل الفقر فما هو أن الشيء الباقي من حيثيات العون؟ أن المراقبين من العون يتقنون في إيجاد الحثيئات الجديدة ومعظمها غير جوهريه وسوف نعالج هنا نوعين منها غالبا ما يتم انتقادها وبحيث كما حصل في لجنة برانست الدولية أومر جانب الرئيس ريفان وقد كان ذلك ترادف آراء.

الحثيئة الأولى هي أن العون يخلق الأعمال في الغرب، إلا أن التصديرات التي يمولها العون هي غير مجازة بل مقدمة ولو كانت مهمة لخلق الأعمال في البلدان المتبرعة العون، لأن لكل يجب أن تكون من الاتفاق الحكومي، فإذا كان الاتفاق الحكومي بوسعة إيجاد الأعمال فالعون المالي الحكومي للدول الأجنبية لايعتبر اتفاقا لا لايفتح داخل البلد ولايؤدي للقضاء على البطالة.

ان القضاء على الجوع والفقر هو الهدف الأول للعون الدولي والحافز الذي يستجيب له الغرب، ورغم أن ذلك فنحن نرى أن العون لا يمكنه تحقيق هذا الهدف عن طريق تشجيع التنمية نتيجة لانحياز سياسات دول العالم الثالث الاقتصادية واقتارها إلى سياسات مدروسة لتخفيف العبء عن الفقراء من رعاياها ناهيك عن أن العون يذهب في كثير من الأحيان إلى جيوب الحكام أنفسهم.

## تأثير

إخطاء الدول المانعة وهذا زاد من العون وهذا أصبح حتى عند استخدام هذه الأموال في اشغال ذات انتاجية كبيرة كقائمة ميكلية البنى التحتية وكما ارتفعت الامال من أي مشروع حكومي كما كانت القروض الممنوحة له ميسرة وسهلة وعودة سريعة للتاريخ والديون والرافعة لدول العالم الثالث يتضح لنا أن العديد من دول العالم الثالث قد اتبعت لها الفرصة للاستفادة فورا وبسرعة كبيرة.

لذا فلا بد من أن يكون الحد الاعلى لاموال العون محسدا وصغيرا، ومع أن العون الذي لا يمكنه تحقيق النفع للتنمية يمكن أن يكون ضارا فإن هذا قد يبدو متناقضا لكن العون يمثل عبء من الموارد، إلا أن هذا التناقض يزول متى اعتدنا بأن العون على تقضي المن والسوئى اللتين تهبطان من السماء فهو قد لا يحقق انتكاسات مضادة أيضا، إن مبالغ العون حتى عندما تكون جد متواضعة بالنسبة لحجم الدخايل الوطنية فقد كانت دائما كبيرة نسبة للدخايل العامة للحكومة المانعة ولواقع فرق سعر العملات الأجنبية، وعلى هذا الاساس فإن الهند كانت عام ١٩٨١ ناهز العون المقدم لها ١٠٦٪ من مجمل دخلها القومي و ١٦،٨٪ من مجموع ضرائبها و ٢١٪ من عائداتها من التصديرات.

من العون الأجنبي زاد كثيرا

لومنان

«ان الاتفاق الجديد الذي سيقع بين موسكو وواشنطن في أواخر الشهر الجاري ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة وألفي عشر مليون طن من الغلال سنويا ولفترة خمس سنوات. ومن المؤكد أن هذه الخطوة تدل على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء الاشارات السوية تجاه بعضهما وعلى رغبة الطرفين غير المعلنة في العيش معا».

لا شك أن المزارعين الأمريكيين سوف يكونون من الممتنين للرئيس رونالد ريغان في الانتخابات التي ستجرى في شهر نوفمبر تشرين ثاني ١٩٨٤ م - بسبب الاتفاق الجديد لبيعيات الغلال إلى الاتحاد السوفياتي وهو الاتفاق الذي تم بفيينا في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي، إذ سوف يعود عليهم هذا الاتفاق بما يقارب مليون دولار سنويا، وهكذا ندرك معنى كلمة رئيس الجانب الأمريكي في المباحثات عندما قال: «انه يوم طيب حقا بالنسبة للزراعة الأمريكية».

والمعروف أن الرئيس رونالد ريغان كان يندد - منذ بدء حملته الانتخابية لمنصب الرئاسة - ببلجوء الرئيس السابق جيمي كارتر إلى استخدام وسائل القنائل، وكان الخطر الذي فرضه الرئيس السابق كارتر من بيعيات القمح إلى موسكو في شهرين كان «كانون ثاني» ١٩٨٠ م - أي في أعقاب الفوز السوفياتي لأفغانستان قد «أثزل خسائر كبيرة للمزارعين الأمريكيين، وفقا للإشارة بالمراسل التي أوردتها وكالة «تاس» السوفياتية للأنباء عند رفع هذا الخطر في شهر أبريل «نيسان» ١٩٨١ م.

ولا شك أن الرئيس الأمريكي السابق قد حافظ على النواحي الشكلية، إذ لم يبحث الطرفان الأمريكي والسوفياتي في أمر تجديد عقد بيع الغلال الأمريكية إلى الاتحاد السوفياتي، وهو العقد الذي أبرم في عام ١٩٧٥ م وتنتهي صلاحيته في عام ١٩٨١ م؛ وذلك أعرايا عن الاحتجاج الأمريكي على حالة الصرب الساندة ببولندا، أما الواقع فيقول بأن هذا الاجراء كان يمثل أقصى درجات الخيب، إذ تم تجديد هذا الاتفاق لمدة عام آخر اعتبارا من شهر أبريل «نيسان» ١٩٨١ م ثم أعيد تجديده مجددا في عام ١٩٨٢ م أي في نفس الوقت الذي كانت تحترق فيه واشنطن على حلفائها الأوروبيين واليابانيين أن يبيعوا تكنولوجياهم الأمريكية الأصل إلى خط أنابيب الغاز الممتد

## الكرملين تحت زعامة اندرو بوف

الطريق أما اندريوف فترافقه سيارة أواثنتان فقطوسير في شوارع موسكو بالسرعة العادية المحددة، ومن جهة أخرى أعرب الزعيم السوفياتي الجديد عن تعاطفه مع اصحاب الشعائر الذين احبهم بريجنيف كثيرا، كما حد من الاجراءات الرسمية وقلت نسبة خطب الاستقبال والوداع ومن الغادر ان نشاهد اندريوف على شاشة التلفزيون أو تتشهر صورته في الصحف، في عهد اندريوف أصبحت الصحف السوفياتية تنشر تقارير عن اجتماعات المجلس السوفياتي الحاكم وتغطي معلومات عن مضمون ماجرى خلال الاجتماع وكان من المعروف سابقا ان المصادرة جرت بأن تتجمع الكميس دون إعطاء أي معلومات عن هذه الاجتماعات لنشرها، وفي السوت الحاضر يمكن للقرآن ان يعرفوا شيئا حول القضايا التي يبحثها زعماءهم سواء فيما يتعلق بالسياسة الخارجية أو الاقتصاد أو بعض المشاكل التي تتناشق في المجلس الحاكم وتعطلي للنشر.

ولقد اوضح اندريوف فور توليه السلطة بأنه يريد إعطاء قيادته ليس فقط مسؤوليات اكبر ولكن صيغة معينة أيضا مثل العالم هذا ما لم يكن موجودا في عهد بريجنيف وخلال الأشهر الماضية برزت عدة امثلة على الحزم حيث أنه خلال الحملة التي استندت للتفهم العمال ومعالجة أزمة المنشقين اتخذت الحكومة موقفا صلبا وحتى قبل توليه السلطة لم يستطع احد ان يتهم اندريوف بأنه كان يستخدم سلطاته لمكاسب الثنية في حين أن الرئيس الزاخر بريجنيف يفعل ذلك.

ولقد استطاع اندريوف ان يضبط السلطة بسرعة ويبدو انه لا توجد بوادر بنشوب صراع داخل في المجلس الحاكم، بل هناك دلائل تشير إلى ان القرارات الهامة التي يتخذها المجلس الحاكم تؤخذ بالإجماع دون أن يتغدى فيها اندريوف لوحده وخاصة ان معظم اعضاء المجلس اكبر منه سنا حيث يبلغ من العمر الآن ٦٨ عاما ولا يزال في المجلس لـ١٩٦٠ون في بقود سابقه في نفس الوقت لاسمعون إلى تحقيق مناصب عليا أكثر مما هم فيه.

## مضى على وجود الزعيم السوفياتي يوري اندريوف في السلطة حوالي ٢٥٠ يوما استطاع خلالها ان يوضح نظام حكمه وأنه يختلف إلى حد كبير عن سلفه الراحل ليونيد بريجنيف ورغمما عن ذلك فلا يعرّف حتى الآن بسبوى القليل عن اندريوف وعن عاداته ونواياه وأن كان دون شك موضع تهنات وأشاعت في الشرق والغرب على حد سواء».

مضى على وجود يوري اندريوف الزعيم السوفياتي في السلطة حوالي ٢٥٠ يوما استطاع خلالها ان يوضح نظام حكمه وبين نفسه كزعيم يختلف إلى حد ما في الأسلوب عن سلفه الرئيس ليونيد بريجنيف الراحل، ومع ذلك فلا يزال لايعرف سوى القليل عنه وعن عاداته ونواياه ولاشك انه الآن موضع توقعات وأشاعت في الشرق والغرب على حد سواء.

منذ الأيام الأولى على وجوده في الكرملين اوضح السيد اندريوف انه الزعيم الذي يجب العمل ويعرف كيف يعمل بجد ويفضل البحث في القضايا الهامة خصوصا في أغلب الأحيان ولايؤكها إلى موظفيه من المساعدين له، ويبدو ان الموظفين الخاصين بالسيد اندريوف قليلون ولايعرف سوى القليل عن مساعديه فقط وهم اندريا الكسندروفيتش وشاربوف ويوري فلاديميروف ولقد لجأ اندريوف إلى تمييز نفسه عن سيقوه قبل الوقت الذي يحاول فيه ان يظهر نفسه كرجل دولة ذي خبرة إلا انه لم يسبق له ان ميز نفسه عن الآخرين في بذل الجهد في العمل كما ان قراراته لم تات نتيجة لأي تفكير جدي عصيق بشكل منفرد بل بالاشتراك مع الآخرين تماما كما كان الحال بالنسبة للرئيس بريجنيف الذي كان في الأونة الأخيرة يتلقى القرارات من اعوانه ثم يصدرها باسمه.

ويقال ان اندريوف ينهض إلى العمل مبكرا أكثر مما كان يفعل بريجنيف كما أنه يتعامل مع زملائه وموظفي اللجنة المركزية بجدي أكثر وفيه متسامية، وقيل عنه أيضا انه رجل قليل الكلام ومع انه ادل حتى الآن بعدة خطابات وتصريحات إلا انها جميعا جاءت قصيرة في حجمها وتصريحات سلفه.

ولاشك ان عمل زعيم سوفياتي وعمل زعيم غربي يختلفان تماما عن بعضهما البعض حيث ان الزعيم السوفياتي لا يربط نفسه بالمعارضة أو بمواكبة تطورات الانحيازات في المقابل تجد ان الزعيم الغربي لأحد يتوقع منه أن يعطي إرشاداته

## هرالد تريسون

مضى على وجود الزعيم السوفياتي يوري اندريوف في السلطة حوالي ٢٥٠ يوما استطاع خلالها ان يوضح نظام حكمه وبين نفسه كزعيم يختلف إلى حد ما في الأسلوب عن سلفه الرئيس ليونيد بريجنيف الراحل، ومع ذلك فلا يزال لايعرف سوى القليل عنه وعن عاداته ونواياه ولاشك انه الآن موضع توقعات وأشاعت في الشرق والغرب على حد سواء.

منذ الأيام الأولى على وجوده في الكرملين اوضح السيد اندريوف انه الزعيم الذي يجب العمل ويعرف كيف يعمل بجد ويفضل البحث في القضايا الهامة خصوصا في أغلب الأحيان ولايؤكها إلى موظفيه من المساعدين له، ويبدو ان الموظفين الخاصين بالسيد اندريوف قليلون ولايعرف سوى القليل عن مساعديه فقط وهم اندريا الكسندروفيتش وشاربوف ويوري فلاديميروف ولقد لجأ اندريوف إلى تمييز نفسه عن سيقوه قبل الوقت الذي يحاول فيه ان يظهر نفسه كرجل دولة ذي خبرة إلا انه لم يسبق له ان ميز نفسه عن الآخرين في بذل الجهد في العمل كما ان قراراته لم تات نتيجة لأي تفكير جدي عصيق بشكل منفرد بل بالاشتراك مع الآخرين تماما كما كان الحال بالنسبة للرئيس بريجنيف الذي كان في الأونة الأخيرة يتلقى القرارات من اعوانه ثم يصدرها باسمه.

ويقال ان اندريوف ينهض إلى العمل مبكرا أكثر مما كان يفعل بريجنيف كما أنه يتعامل مع زملائه وموظفي اللجنة المركزية بجدي أكثر وفيه متسامية، وقيل عنه أيضا انه رجل قليل الكلام ومع انه ادل حتى الآن بعدة خطابات وتصريحات إلا انها جميعا جاءت قصيرة في حجمها وتصريحات سلفه.

ولاشك ان عمل زعيم سوفياتي وعمل زعيم غربي يختلفان تماما عن بعضهما البعض حيث ان الزعيم السوفياتي لا يربط نفسه بالمعارضة أو بمواكبة تطورات الانحيازات في المقابل تجد ان الزعيم الغربي لأحد يتوقع منه أن يعطي إرشاداته

## المزيد من القمح الأمريكي لموسكو

باتريك مويتهان وأمي القفل في مواجهة مجموعة الضغط الزراعية الضخمة: ان قال السناتور باتريك في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي في لندن: «وما الذي نفعه؟ اننا نتهم السوفيات بتهديتنا في أمريكا الوسطى بينما نحن نبيعهم غلالا تكفي لتغذيتهم لمدة خمس سنوات».

ان الاتفاق الجديد - الذي سيقع في أواخر شهر أغسطس «آب. هال» - ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة ملايين طن كمحد أدنى، وأثنى عشر مليون طن سنويا ولعدة خمس سنوات، مقابل كميات تتراوح بين ستة ملايين وثمانية ملايين طن سنويا في اتفاق ١٩٧٥ م.

ولقد أدلى وليام بروك - للمثل الشخصي للرئيس ريغان لشؤون التجارة - بصديقت قال فيه «يتعين عدم إعطاء هذا العقد أي معنى سياسي خاص».

لكن أقل المراقبين تشاؤما سوف يرون في هذا الامر دليلا على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء بعض الاشارات السوية تجاه بعضهما: اتفاق في مؤتمر مدريد منح حق الخروج لعدد من أتباع الكنيسة اللاسطين - بالسفارة الأمريكية في موسكو - والتقليل من تشدد الموقف الروسي في محادثات فيينا حول القوى التقليدية والأمن جاء دور صفقات القمح.

أغلب الظن انه يتعين علينا ان ننظر إلى أبعد من العقبة الكبرى الخاصة بالصواريخ الأمريكية في أوروبا، لنرى رغبة الطرفين - غير المعلنة - في العيش معا.

## المزيد من القمح الأمريكي لموسكو

باتريك مويتهان وأمي القفل في مواجهة مجموعة الضغط الزراعية الضخمة: ان قال السناتور باتريك في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي في لندن: «وما الذي نفعه؟ اننا نتهم السوفيات بتهديتنا في أمريكا الوسطى بينما نحن نبيعهم غلالا تكفي لتغذيتهم لمدة خمس سنوات».

ان الاتفاق الجديد - الذي سيقع في أواخر شهر أغسطس «آب. هال» - ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة ملايين طن كمحد أدنى، وأثنى عشر مليون طن سنويا ولعدة خمس سنوات، مقابل كميات تتراوح بين ستة ملايين وثمانية ملايين طن سنويا في اتفاق ١٩٧٥ م.

ولقد أدلى وليام بروك - للمثل الشخصي للرئيس ريغان لشؤون التجارة - بصديقت قال فيه «يتعين عدم إعطاء هذا العقد أي معنى سياسي خاص».

لكن أقل المراقبين تشاؤما سوف يرون في هذا الامر دليلا على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء بعض الاشارات السوية تجاه بعضهما: اتفاق في مؤتمر مدريد منح حق الخروج لعدد من أتباع الكنيسة اللاسطين - بالسفارة الأمريكية في موسكو - والتقليل من تشدد الموقف الروسي في محادثات فيينا حول القوى التقليدية والأمن جاء دور صفقات القمح.

أغلب الظن انه يتعين علينا ان ننظر إلى أبعد من العقبة الكبرى الخاصة بالصواريخ الأمريكية في أوروبا، لنرى رغبة الطرفين - غير المعلنة - في العيش معا.

## المزيد من القمح الأمريكي لموسكو

باتريك مويتهان وأمي القفل في مواجهة مجموعة الضغط الزراعية الضخمة: ان قال السناتور باتريك في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي في لندن: «وما الذي نفعه؟ اننا نتهم السوفيات بتهديتنا في أمريكا الوسطى بينما نحن نبيعهم غلالا تكفي لتغذيتهم لمدة خمس سنوات».

ان الاتفاق الجديد - الذي سيقع في أواخر شهر أغسطس «آب. هال» - ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة ملايين طن كمحد أدنى، وأثنى عشر مليون طن سنويا ولعدة خمس سنوات، مقابل كميات تتراوح بين ستة ملايين وثمانية ملايين طن سنويا في اتفاق ١٩٧٥ م.

ولقد أدلى وليام بروك - للمثل الشخصي للرئيس ريغان لشؤون التجارة - بصديقت قال فيه «يتعين عدم إعطاء هذا العقد أي معنى سياسي خاص».

لكن أقل المراقبين تشاؤما سوف يرون في هذا الامر دليلا على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء بعض الاشارات السوية تجاه بعضهما: اتفاق في مؤتمر مدريد منح حق الخروج لعدد من أتباع الكنيسة اللاسطين - بالسفارة الأمريكية في موسكو - والتقليل من تشدد الموقف الروسي في محادثات فيينا حول القوى التقليدية والأمن جاء دور صفقات القمح.

أغلب الظن انه يتعين علينا ان ننظر إلى أبعد من العقبة الكبرى الخاصة بالصواريخ الأمريكية في أوروبا، لنرى رغبة الطرفين - غير المعلنة - في العيش معا.

## المزيد من القمح الأمريكي لموسكو

باتريك مويتهان وأمي القفل في مواجهة مجموعة الضغط الزراعية الضخمة: ان قال السناتور باتريك في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي في لندن: «وما الذي نفعه؟ اننا نتهم السوفيات بتهديتنا في أمريكا الوسطى بينما نحن نبيعهم غلالا تكفي لتغذيتهم لمدة خمس سنوات».

ان الاتفاق الجديد - الذي سيقع في أواخر شهر أغسطس «آب. هال» - ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة ملايين طن كمحد أدنى، وأثنى عشر مليون طن سنويا ولعدة خمس سنوات، مقابل كميات تتراوح بين ستة ملايين وثمانية ملايين طن سنويا في اتفاق ١٩٧٥ م.

ولقد أدلى وليام بروك - للمثل الشخصي للرئيس ريغان لشؤون التجارة - بصديقت قال فيه «يتعين عدم إعطاء هذا العقد أي معنى سياسي خاص».

لكن أقل المراقبين تشاؤما سوف يرون في هذا الامر دليلا على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء بعض الاشارات السوية تجاه بعضهما: اتفاق في مؤتمر مدريد منح حق الخروج لعدد من أتباع الكنيسة اللاسطين - بالسفارة الأمريكية في موسكو - والتقليل من تشدد الموقف الروسي في محادثات فيينا حول القوى التقليدية والأمن جاء دور صفقات القمح.

أغلب الظن انه يتعين علينا ان ننظر إلى أبعد من العقبة الكبرى الخاصة بالصواريخ الأمريكية في أوروبا، لنرى رغبة الطرفين - غير المعلنة - في العيش معا.

## المزيد من القمح الأمريكي لموسكو

باتريك مويتهان وأمي القفل في مواجهة مجموعة الضغط الزراعية الضخمة: ان قال السناتور باتريك في الثامن والعشرين من شهر يوليو «تموز» الماضي في لندن: «وما الذي نفعه؟ اننا نتهم السوفيات بتهديتنا في أمريكا الوسطى بينما نحن نبيعهم غلالا تكفي لتغذيتهم لمدة خمس سنوات».

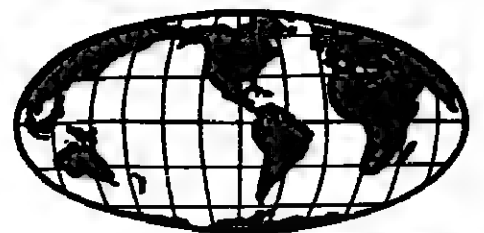
ان الاتفاق الجديد - الذي سيقع في أواخر شهر أغسطس «آب. هال» - ينص على بيع كميات من الغلال تتراوح بين تسعة ملايين طن كمحد أدنى، وأثنى عشر مليون طن سنويا ولعدة خمس سنوات، مقابل كميات تتراوح بين ستة ملايين وثمانية ملايين طن سنويا في اتفاق ١٩٧٥ م.

ولقد أدلى وليام بروك - للمثل الشخصي للرئيس ريغان لشؤون التجارة - بصديقت قال فيه «يتعين عدم إعطاء هذا العقد أي معنى سياسي خاص».

لكن أقل المراقبين تشاؤما سوف يرون في هذا الامر دليلا على أن القوتين الأعظم تواصلا ابداء بعض الاشارات السوية تجاه بعضهما: اتفاق في مؤتمر مدريد منح حق الخروج لعدد من أتباع الكنيسة اللاسطين - بالسفارة الأمريكية في موسكو - والتقليل من تشدد الموقف الروسي في محادثات فيينا حول القوى التقليدية والأمن جاء دور صفقات القمح.

أغلب الظن انه يتعين علينا ان ننظر إلى أبعد من العقبة الكبرى الخاصة بالصواريخ الأمريكية في أوروبا، لنرى رغبة الطرفين - غير المعلنة - في العيش معا.





## رياضات قصيرة

**اعلنت وزارة الدفاع السويدية انه تم اجراء خمسة وعشرين تفجيرا نوويا تجريبيا تحت الارض في العالم خلال الفترة من اول يناير - كانون الثاني ١٩٨٣ الى ٣١ يوليو - تموز ١٩٨٣**

وتفيد تسجيلات الاجهزة العلمية التابعة لهذه الوزارة والموجود مقرها في مرصد هاغفورس ان الاتحاد السوفييتي اجري ١٣ من هذه التجارب مقابل سبع تجارب اجرتها الولايات المتحدة الامريكية واربع اجرتها فرنسا وواحدة اجرتها بريطانيا.

اعلن خبراء صناعة الاكترونيات الامريكيون ان العام ١٩٨٦ او ١٩٨٧ على اقصى تقدير سيشهد ظهور نوع متطور للغاية من اجهزة الاستقبال التلفزيوني، تجعل الاجهزة المتداولة حاليا اجهزة قديمة تعتمد على تكنولوجيا متخلفة.

وسترصد اجهزة التلفزيون الجديدة بذكرة الكترونية يمكنها الاحتفاظ بملايين الصور التلفزيونية وتسجيلها واستعادتها مرة اخرى وبصورة فورية.

وستتيح الذكرة الالكترونية امكانات هائلة للمشاهد ابرزا استعادة مشهد من المشاهد اثناء مشاهدة التلفزيون كما تتيح تثبيت صورة معينة في اية لحظة على الشاشة وتكبير جزء معين حوالي ٤ مرات.

كذلك فسيفسكون من السهل لمشاهد التلفزيون المزدود بذكرة الكترونية ان يقسم شاشة التلفزيون الى عدة اقسام يظهر عليها ارسال عدة قنوات في وقت واحد.

تستعد الاسواق اليابانية لاستقبال جهاز فيديو صغير الحجم يمكن حمله باليد او حفظه في الجيب والانتقال به الى اي مكان او حمله لمشغل صديق لتسجيل فيلم السهرة.

ويحتوي الفيديو الصغير الجديد على كاميرا تصوير ويمكن شراء الكاميرا على حدة، ووزنه لا يتجاوز كيلوغرامين، ومدة تسجيل اشهرته ساعتان ومن المنتظر ان يغطي هذا الاختراع الجديد الاسواق العالمية بعد الانتهاء منه.

تسلم الممثلة الفرنسية ماري كريستين بارو ان تلعب دورا مزدوجا تقوم فيه بدور الام والابنة الشابة في نفس الوقت او تلعب دور الملك والشيطان او دور الشقراء والسمرات في نفس الوقت.

وتقوم الممثلة في حديث اجريته معها مجلة (باري ماتش) انه يجب على الممثل ان يغير الادوار التي يلعبها كل عشر سنوات على الاقل حتى يظل مثيرا لدى المشاهدين.

قرر مسئول الثقافة والفن في بلدية مونتيسريكي القريبة من فلورنسا رفض طلب تقدمت به ادارة متحف ميثرو بوليتان في نيويورك لاستئجار لوحة الرسام

الخالد بييرو ديلافرانشيسكا المسماة (عذراء البارثو). وقال المسئول ان اللوحة ستبقى في هذه المدينة بالرغم من المبلغ المرتفع الذي عرضه المتحف الامريكي لعرضها في نيويورك لمدة ٣ شهور.

تجاوز الانديان بوزي اكثر الاحلام جنونا لدى اي لاعب او مدرب لكرة القدم، بغزاهم على نادي فيكتوريا كلوب ١١٤/١٠٠ صفر.

وبما يجعل هذا اللقاء عجيبا ان المباراة التي اقيمت في اسطنبول كلكتا بالهند استغرقت ٧٠ دقيقة وليس ٩٠ دقيقة مثل اي مباراة عادية اي بمعدل هدف في كل ٢٦ ثانية. وبينما تشرب بعض النفوس الحزينة الى ان الانديان بوزي كانوا في حاجة ملحة الى تحسين مجموعة اهدافهم في البطولة، حتى لا يهبطوا الى مجموعة اقل ارتسم تعاطف عميق على وجوه مشجعي نادي كلكتا المدينة التي تشتهر بولع سكانها بكرة القدم.

تسبب صاحب مطعم في شمال شرقي الصين في اصابة ما يقارب من مائة شخص بحالة تسمم بسبب تقديمه لحما فاسدا لعملائه.

واشهرت صحيفة (الصين بيلي) التي نشرت هذه القضية انه بناء على ذلك الخيت كافة مستشفيات العاملين في المطعم لمدة شهر وتحمل جميع الموظفين دفع كلفة مصروف الرعاية الطبية.

اليزابيث تايلور اصيبت بنوبة قلبية ادخلت على اثرها المستشفى في نيويورك وذلك بعد خمسة ايام فقط من زواج ريتشارد بريتون زوجها السابق بالشابة سالي هالي، ليزجارتها النوبة قبل دقائق من ظهورها على المسرح في تمثيلية (الحياة الخاصة) لنول كلوايد التي تتنافس فيها البطولة مع بيتون، وتقل عن ليزوي على فراش المرض في المستشفى قولها: ريتشارد بيتون شيب لي شعر راسي.

افتتح في طوكيو مؤخرا المؤتمر العالمي ضد القنابل النووية الهيدروجينية في حضور ١٦٠ مندوبا اجنبيا و٥٠٠ مندوب ياباني.

والفيت تم في حفل الافتتاح الذي تم في مركز اكينهوا بتكسر الشهر ٢٥ كلمة لرؤساء الوفود المشاركة التي تمثل منظمات تعارض سباق التسلح وخصوصا الاسلحة النووية ومن ابرز المشاركين في المؤتمر احد كبار المسؤولين في الامم المتحدة عن التسلح النووي بنجاسين ساندوز وقائد فريق ديمتنت البللاني لنزع السلاح توكوسا يوتسونوميا بالإضافة الى ممثل الحكومة اليابانية رئيس مدينة اكيشيما شينوبو ساراهيما. وتوجه المؤتمر بعد ٣ ايام من افتتاحه لزيارة اول مدينة ضريتها الولايات المتحدة بقبلة ذرية وهي هيروشيما ثم انتقل بعد ذلك الى نجازاكي التي ضريتها امريكا بقبلة ذرية ايضا.

طوكيو: تركزت مصادر مدرسة ثانوية يابانية في لاعب بيسبول بالمدرسة الواقعة بمدينة ناناو بوسط ايشيكيوا بغرب اليابان توفي امس بينما كان يتدرب حيث اصيب بضربة شمس بسبب حرارة الجو الملتصبة

وقالت مصادر مدرسة ناناو ان كيجي كاواي باقا ١٦ عاما - اشكى من انه كان يشعر بالمرض بعد دورة تدريب قام بها صباح امس الاول بينما تجاوزت درجة الحرارة في اجزاء شائعة من اليابان ٣٠ درجة مئوية.

واضافت ان اللاعب لاقى حتفه بعد ان ادخل المستشفى.

والقى ثلاثة من كبار السن في قلابان حتفهم خلال موجة الحرارة الشديدة التي تجتاح البلاد حاليا.

# عندما تكون برشوة أفضل حل لقضية المرحان في ألمانيا الغربية



● مدرسة في منطقة يكثر فيها الاجانب في دون. الجدران تحمل اسماء واعلام الدول التي تنتمي اليها التلميذات

يون - د ب أ: يعمل المواطن الاسباني خوزيه مارتينز في ألمانيا الغربية منذ عشر سنوات. وفي الازمنة الاخيرة قرر مارتينز احضار زوجته التي اقترن بها في اسبانيا منذ ثمانية سنوات وكذلك طفليه اللذين يبلغان من العمر ٧ سنوات للاقامة معه في ألمانيا.

ولكن اذ لم تعجل الاسرة بالسفر الى ألمانيا فان الطفل الاكبر قد يضطر الى البقاء في اسبانيا. ويعود السبب في هذا الى ان القوانين الألمانية الخاصة بالاجانب قد تصبح عريضة للتعديل بحلول نهاية العام في إطار سياسة جديدة اقترحها وزير الداخلية الألماني فريدريك زيمرمان تحدد سن الاطفال الذين يسمح لهم بالهجرة الى ألمانيا الغربية بست سنوات كحد أقصى.

وقد عاد زيمرمان لتوه من تركيا بعد ان أجرى محادثات في أنقرة لشرح السياسة الجديدة للسلطات التركية التي سبق وان ابدت تحفظات قوية تجاهها. والان هناك ١,٦ مليون تركي يعيشون ويعملون في ألمانيا الغربية. وهم يشكلون اكبر جالية في ألمانيا الغربية. ومن بين الجاليات الكبرى ايضا اليوغسلاف والاسبان والitalيين واليونانيين والهنود والباكستانيين. وتري حكومة ألمانيا الاتحادية ان عدد الاجانب كبير للغاية واصدرت في الاسابيع القليلة الماضية مشروع قانون يقضي بمنح الاجانب الذين يريدون مغادرة الأراضي الاتحادية حوافز مالية تصل قيمة الواحدة الى اكثر من ٤ الاف دولار. وتخطى هذه الاجراءات على الاجانب المتطولين والمعالين المزمعين الاجانب الذين قدموا من دول تقع خارج جبهة حلف الناتو.

ويشوق صرف الحافز المادي وتصل نسبة ان تنطبق عليهم الفقرة اعلاه على شرط اساسي هو اعداد الاجنبي نفسه لمغادرة البلاد فور تسريحه من العمل.

واذا بقي في البلاد بعد التسريح فانه يتك خصم ٤٠٠ دولار من قيمة الحافز عن كل شهر يبقاه في البلاد ويحصل فيه على اعانة بطالة.

ولا ينتهي اقتراح وزير الداخلية عند هذا الحد، اذ ان مشروع القانون يحول للسلطات المعنية ابعاد الاجانب المحتجزين في انتظار صدور احكام ضدهم حتى قبل ان تصدر المحاكم قراراتها.

## السور ٥٠٢٤ كم للدوران حول جبال هيمالايا

الرياضيات البريطانيان ادريان كرين واخوه ريتشارد يعدان مرورا بموضع المعسكر في اسفل جبل افرست الذي يرتفع عن مستوى سطح الارض ١٨٠٠٠ قدم (٥٤٨٦ م) اثناء محاولتهما اجتياز كامل مسافة جبال الهيمالايا سيرا على القدمين - من دار جيلينغ في الهند الى راولبدي في الباكستان. هذا والاخوان يساعدان في جمع الاموال لجماعة التنمية المتوسطة للتكنولوجيا، وهي مؤسسة خيرية تسدي المشورة للبلدان النامية فيما يتعلق باختيار واستخدم الآلات والمعدات الاقتصادية والفعالة الى حد بعيد جدا للمجتمعات القروية



## ماذا تعرف عن مجلس التفاهم العربي البريطاني؟

واجباته فعلا فقد قام بزيارة لتونس لمدة خمسة ايام اجري خلالها مباحثات مع الامين العام لجامعة الدول العربية وآخرين غيره وهو يامل بمحو الوقت ان يزور الدول الاخرى الواقعة في ذلك الصقع من العالم.

وقد علق المستر واتكنز على ذلك بقوله من المهم جدا الابقاء على الصلات الشخصية وهذا هو ما اتفقوا عليه.

وقد انشئ مجلس التفاهم العربي البريطاني في شهر يوليو عام ١٩٧٦ لدعم الصلات السياسية والاقتصادية والثقافية مع شعوب العالم العربي وباب العضوية مفتوح لجميع الذين يسعون في بلوغ اهدافه العامة وتتضمن النشاطات المتنوعة للمجلس اجتماعات عامة تعقد بصفة منتظمة لعرض ومناقشة القضايا التي تؤثر في العلاقات العربية البريطانية وفي نفس الوقت تعقد اجتماعات شهرية منتظمة للاعضاء لمناقشة الموضوعات ذات الهمية الراهنة ويسعى متخصصون معروفون في مختلف الميادين للتحدث في هذه الاجتماعات.

ويصدر المجلس منشورات عن مختلف نواحي شؤون الشرق الاوسط ولديه مكتبة مراجع تضم صحف ومجلات من مختلف أنحاء الشرق الاوسط كما ان بها سجلات تحوي مقالات وقصاصات من الصحف تعالج جميع نواحي الحياة في العالم العربي وبالإضافة الى المعلومات التي يقدمها المجلس فهيرصد تصرفات وسائل الاعلام ويحفظ بصيلات وثيقة مع محرري الصحف والمراسلين ومخبري البرامج.

## تعلن شركة الحمراء للتجارة والاستيراد

عن: **إفتتاح القسم الرئيسي لمبيعات قطع الغيار**

بمقر الشركة بشوارع الإحساء

كمايسر شركة الحمراء أن تعلن عن مراكز البيع الثلاثية:

- ١- المركز الرئيسي: بموقع الشركة بشوارع الإحساء
  - ٢- فرع المنطقة الصناعية: شارع ٢٤
  - ٣- فرع دوار الخرج: بالأ سواق العامة لقطع الغيار
- خدمة ممتازة.. توفر جميع قطع غيار نيسان الأصلية.. أسعار ممتازة

الفرع الرئيسي بمقر الشركة - فرع الصناعية - فرع دوار الخرج  
٤٤٨٤١٧٦ : ت ٤٤٦٢٥٩١ ٤٧٦٧٥١٥ / ٤٧٦٠٥٦ / ٤٧٦٥٩٧٥









فيصل بن فهد

## المدرّبون السودانيون..

### يشكرون (فيصل بن فهد)

كتب - إبراهيم العمر:

بعث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بتلكس إلى المدرّبين السودانيين المشاركين بالدولة التاسعة للمدرّبين المقامة حالياً في أبها.. وينظمها الاتحاد السعودي لكرة القدم يشكرهم فيه على التلكس الذي بعثه المدرّبين السودانيين لسموه.. حيث جاء فيه:

إبها - مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب:

المكرم عبدالكافي أبو القاسم المحترم

بعد التحية

تسلمت بالسور التلكس الذي ابرعتم فيه انتم وزملائكم المدرّبين السودانيين المشاركين في الدورة التاسعة المقامة للمدرّبين الوطنيين في الألعاب الرياضية والتي تقام في مدينة أبها اشكركم على مشاركتكم الطيبة واتمنى لكم التوفيق والنجاح ولكم تحياتي.

الرئيس العام لرعاية الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

وكان المدرّبين السودانيين قد بعثوا لسمو الأمير فيصل بن فهد تلكسا عبروا فيه عن شكرهم على دعوتهم للمشاركة في هذه الدورة والحفاوة التي يجودونها خلال تواجدهم بالمملكة وهذا نصه:

إلى حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز / الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ورئيس اتحاد كرة القدم حفظه الله ورحاه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يشرفنا نحن المدرّبين من الاتحاد السوداني لكرة القدم ان نقدم لشخصكم الكريم بالشكر والتقدير على دعوتنا لحضور هذه الدورة كما نشكر جميع الاخوة

## استعداد نيكى لاودا من سباق السيارات

هوكنهايم - قرر المندوبون الرياضيون للجائزة الكبرى لانيان في سباق السيارات القاتمة الاولى ابعاد نيكى لاودا - هارلبوروك - مكلايرين - عن السباق. وكان المتسابق النمساوي وهو الخامس من حيث الترتيب بين المتسابقين على الجائزة الكبرى قد دخل محطة التزود بالوقود حيث دفعه اليها الفنتيون الميكانيكيون قبل موعد التزود بالوقود مباشرة.. وقد اتخذ هذا القرار عقب احتجاج حطية وليامز.

## احمد القحطاني وابن نفيسة يتبرعان للأنوار بالحوطة

تسلم السيد عبد الرحمن موسى الفوزان رئيس اعضاء شرف نادي الانوار بالحوطة من المشجع الاهلاوي الكبير احمد محمد سعيد القحطاني تبرعا قدره ١٠ الاف ريال ومن المشجع الهلاي عبد العزيز محمد بن نفيسة مبلغا مماثل وذلك دعما منها لمسيرة نادي الانوار بالصوطة الرياضية وقد شكرهما الفوزان على اريحيتهما وتقديرهما للرياضة عموما ونادي الانوار على وجه الخصوص.

# بعثة الهلال غادرت الى انجلترا

الرحمة - الخلف - العجمي.. يلحقون بالفريق من المغرب



الهلال - قدم

النفيسة، يوسف الثنيان، سعيد سلطان الفهد، فهد الغنام سيق الفريق الى هناك.

صالح خلف، منصور الرحمة، علي العجمي والذين شاركوا مع منتخب الشباب في دورة فلسطين التي انتهت أمس الأول سوف يلحقون بالفريق من المغرب.

كما انه سوف يتم إجراء كشف الفريق الى هناك.

من ناحية أخرى سوف ينضم للفريق هناك مدبرا للياقة والحراس البرازيليين والذين تم التعاقد معهم مؤخرا.

كما اشار النقيب في حديثه الى ان بقية افراد فريق كرة القدم والذين لم يتم اختيارهم للمعسكر التدريبي سوف يستمرون في أداء تمارينهم هنا تحت اشراف المدرب الوطني محمد جمعان ومساعدته منصور المعتمر.



سلطان بن نصيب

اعضاء مجلس الادارة ويتكون البعثة المغادرة من كل من:

الاستاذ سلطان النصيب مدير الفريق

علي مبروك مساعدا لمدير الفريق

مستر اوتن فلهو مدبرا للفريق

مسترينايوك اخصائي علاج - والايعون: ابراهيم اليوسف، ابراهيم العبد صالح السلولي، ناصر خلف (حراس مرمى)، فهد نفاوي، منصور الاحمد، فهد العبد صالح، حسن الحبيشي، عبد الله الشعيبي طابق العوضي، سلطان المهنا، فهد الهريش، فهد عبد الواحد، خالد رشيد الفهد، عبد الله الجريوع، عبد الله عسيري، عبد الحكيم الشدوي، عبد الرحمن اليوسف، عماد الصغير، محمد الحصيني، خالد



الامير عبدالله بن سعد

كتب - محمد الدويش:

غادرت الرياض في تمام العاشرة والنصف من مساء أمس بعثة فريق الهلال لكرة القدم متوجهة الى مدينة نوتنجهام فريست لاقامة معسكر تدريبي استعدادا للموسم القادم.

وكان في وداع البعثة سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال والاستاذ حسام الزهيري والمهندس حمد العقيل

## ملعب المنصورية تنظم دوري احياء مدينة الرياض للمرة الخامسة بنجاح



درويش سعيد

السالم رئيس فريق المنصورية، بينما يراس لجنة الحكم محمد المروان للمرة الثالثة وقيمة اشتراك كل فريق (٢٥٠٠) ريال كميزانية عامة من مجموعة المبالغ المدفوعة.

والدوري الذي بدأ الاثنين ٢٢/١٠ سوف ينتهي في اواخر شهر ذي القعدة ليتجدد في العام القادم.

وقد لعب في دوري الاعوام الماخضية لاعبين لهم اسماء بارزة امثال عبد الرحمن القحطاني وحسين البيشي وعبيد الهذلول وديوش سعيد وخالد الدكان وبعض من لاعبي الاندية المعروفة.

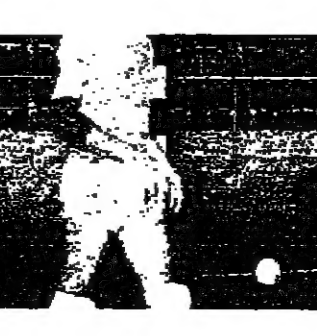
## في الشهر القادم.. الوحدة تتسلم اول مقر من فئة «أ»

اول مقر يتم تسليمه من مقرات فئة «أ» وقد وجهت ادارة النادي الدعوة لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لتسليم مقر النادي الجديد بعد شهرين من الان.

وستقيم ادارة الوحدة حفلا رياضيا وتقافيا بهذه المناسبة توجه الدعوة اليه لعدد من الفرق المحلية للمشاركة في دورة لكرة القدم بمناسبة افتتاح ملعب كرة القدم والذي يتسع لثلاثة الاف مشاهد.

## وصول اسماء الوفد الكويتي لبطولة العرب بجدة

- كتب - سليمان الصافي:
- وصلت الى الاتحاد السعودي لكرة اليد اسماء لاعبي منتخب الكويت للشباب المشارك في البطولة العربية الاولى للناشئين لكرة اليد والتي ستقام خلال الفترة من ٥ الى ١٥ ذي القعدة بمدينة جدة.
- وجاء تشكيل الوفد الكويتي كالآتي:
- ١) سبور سالم سبور رئيسا للوفد
  - ٢) شداد العبد ادريا
  - ٣) عبد الله الكنداري مدبرا للفريق
  - ٤) محمد عبد صالح مدبرا
  - ٥) شاكر فرود اخصائيا
  - ٦) محمد صالح لخصائي علاج طبيعي
  - ٧) خليل الطباع حكما
  - ٨) محمد صالح رجب حكما
  - ٩) بالاضافة الى صفى



## ضمن رحلات الرئاسة الشبابية:

### ٦٠ شاب يغادرون اليوم الى السويد

### اتمنى ان تحقق الرحلة اهدافها المنشودة



رحلات شبابية

كتب / احمد المصبيح:

ضمن الرحلات الشبابية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب يغادرون اليوم الى السويد وفد الشباب السعودي ويتكون الوفد من ستين شابا من مختلف مناطق المملكة ويؤازر الوفد الاستاذ محمد صالح ياسلمه والاستاذ سلمان محمد النمشان سكرتيرا للبعثة والاستاذ عائش محمد الشوراني اداري للبعثة والاستاذ محمد الخريوش مشرفا اجتماعيا وعلى عبد المحسن الزيد محاسبا والكتور رجب السيد على طبيا للبعثة ويرافق البعثة اعلاميا احمد المصبيح، وكذلك فوزي عبيد مصورا تلفزيونيا.

هذا وقد تم الاختيار على ستين شابا من مختلف مناطق المملكة وهم كالآتي:

عادل احمد العريفي - تمرطاب

عبد الله العبد العريش - التيماني

محمد محمد الصبيحي - خالد

ابراهيم الشامي - عبد الرحمن زيد

الروزق - محمد عبد العزيز

العبد العبد - محمد مساعد

الاحمدى - طارق ابراهيم العرايد

ابراهيم محمد العبد - احمد محمد

العبد العبد - عبد الرحمن عبد الله

السالم - عبد العزيز ابراهيم

الخميس - زيد عبد الله الرحيل

جميل عبد الرحمن الغشيان

يوسف محيين العسري - حمد عثمان العريش - فهد العساف - ابن يحيى.

## أخبار بطولة العالم للألعاب القوية

### بطولة العالم في السير ٢٠ كم

هلسنكي - ١٠ ف. ب:

حصل ارستو كانتو (المكسيك) على الميدالية الذهبية في سباق عشرين كيلو مترا هروا وحصل على الميدالية الفضية جوزيف بريبيليتتش (تشيكوسلوفاكيا) وحصل على الميدالية البرونزية ايجيني ليسيكوف (الاتحاد السوفياتي).

اصيلة لاعب كويتي في سباق ٨٠٠ متر صرح متحدث رسمي باسم منظمة بطولات العالم للألعاب القوية في هلسنكي بان اللاعب الكويتي لبريتو جواتورتيا الذي اصيب في حادث لدى وصول مجموعته في سباق ٨٠٠ متر سيق في في الجيس لمدة اربعة اسابيع.

واوضح الاطباء الذين اجروا للاعب الكوي العملية الجراحية انه يعاني من تمزق في الاربطة الداخلية لخصبة الساق اليمنى ويتعين ان يخضع للعلاج الطبيعي لمدة شهرين ونصف الشهر.

ومن المقرر ان يقضي الكوي الذي اعرى عن ليله في عدم لقاء أحد من الصحفيين لمدة يومين



هلسنكي

## التحكيم سيء جدا في المغرب والخلفى افضل حكم في البطولة



محمد احمد

جدة - خالد قاضي:

حول البطولة العربية للاتنية لكرة الطائرة والتي اقيمت في المغرب وحقق بها الاملى المركز السابع.. وبعد عودة للفريق الاملاوي الى جدة تحدث للصفحة الكابتن محمد احمد قاسم فقال..

لاشك ان المركز الذي حققناه في البطولة يعتبر متفخرا وهذا يعود لعدة ظروف منها اصلايات اللاعبين البرازيليين في الفريق مثل الكو وناصر فرج لاضافة الى ان معظم الفرق التي شاركت كانت مطعمة بلاعبين من المنتخب..

واتا اعرف ذلك للمشاركة في عدد من البطولات العربية على مستوى المنتخب.. واحب ان اقول بان مستوى التحكيم ساهم بشكل كبير في اخراج معظم مباريات البطولة.. ولا اقص بذلك انه كان هناك تحيز من الحكم لفريق معين.. ولكن اقص ان مستوى الحكم المشاركين في البطولة ولاعبين على مستوى جيد.

## نائب رئيس الوحدة:

### النيقلاوى سجل للهلال برغبته.. ولم نتسلم شيئا مقابل ذلك

جدة - خالد قاضي:

بعد تنازل نادي الوحدة عن لاعبا احمد النيقلاوى ومنحه تنازلا مفتوحا.. تحدث للصفحة عبدالوهاب صبان فقال: بان ذلك التنازل جاء بناء على وعد من ادارة الوحدة للنيقلاوى منذ الموسم الماضي حيث وعدناه بالتنازل في حالة مشاركته للفريق في دوري الدرجة الاولى.. وبعد ذلك كان واجبا علينا ان ننفذ وعدنا له وان نقدر ظروف عمله التي تتطلب تواجد بالرياض ولم نكن ان نقف للناسي خلال السنوات الماضية.. اما عن تسجيله في الهلال فقد جاء بناء على رغبته الشخصية ولم يكن هناك اي تنازل من ادارة الوحدة.. حيث يعتقد البعض ان اتفاقية مسبقا كان بين الوحدة وبين الهلال على ذلك.

كما ان البعض اتهمنا باننا تسلمنا مبلغا معيناً من ادارة الهلال ولم يكن ان نوافق على التنازل.. وليلخص الجميع ان التنازل كان وعدا من النيقلاوى من الموسم الماضي.. ولم يكن من اجل ناس معين.. واتمنى له التوفيق في ناديه الجديد الهلال الذي لعب له بناء على رغبته الشخصية فقط ودون تدخل احد!!

## رغم الظروف الحرجة الخليج يستعد للموسم القادم

الدمم - صالح الطريقي:

ابتدت في نادي الخليج سلسلة من الاستعدادات المكثفة في الألعاب المختلفة استعدادا لبدء الدوري وبطولات المنطقة.

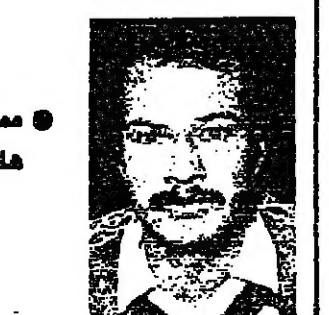
فقد بدأت تمارين كرة الطائرة لجميع الدرجات تحت اشراف المدرب المصري عبد الرحمن محمد ابراهيم.. كما ابتدت تمارين السلة يوم الجمعة الماضي تحت اشراف المدرب الوطني (حسنة الخليفة).

كما بدأت يوم السبت تمارين كرة اليد تحت اشراف اللاعب الكبير معدود هاشم.. علما انه سيتولى تدريب الفريق مؤقتا (الهاشمي بقى الله) مدرب المنتخب الوطني الى ان يصل مدرب الفريق المزمع التعاقد معه.

كما يشرف (عبد الله العتيبي) المدرب الوطني للتكوين الذي اصل تدريبه للفريق منذ وقت مبكر على تدريبات الفريق.. كما يواصل فريق التنس بالنادي والمؤمل هذه السنة للدوري الممتاز تمارينه استعدادا للموسم القادم.



هلسنكي



هلسنكي

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
السويد	١	١	١	٣
المكسيك	١	١	١	٣
بولندا	١	١	١	٣
تشيكوسلوفاكيا	١	١	١	٣
الولايات المتحدة	١	١	١	٣
الاتحاد السوفياتي	١	١	١	٣



# إعراؤه.. بطل أول مسابقة لطاس فلسطين.. والمملكة في المركز الثاني..

## اللياقة ونقص الهجوم.. عاملان أساسيان في خسارة الفريق!

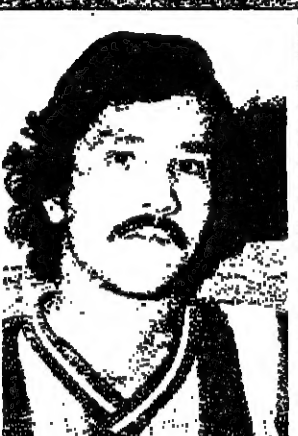
### ملاحظة

هذا الموضوع كنا قد نشرناه في الطبعة الثانية من عدد الأسبوع ونعيد نشره اليوم في الطبعة الأولى لغرائنا الاعزاء في بقية المناطق.

## ما أروع تضحياتكم شبابنا الأمطس!



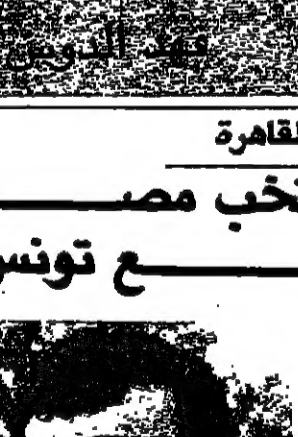
في إطار مسابقة بطول فلسطين لكرة السلة، والتي تنظمها اللجنة الوطنية للرياضة، شارك فريق من الشباب الفلسطينيين في المباراة النهائية ضد فريق من إسرائيل. وقد حقق الفريق الفلسطيني فوزاً مهماً، مما يعكس مستوى لياقته العالية ونقص الهجوم في الفريق الإسرائيلي.



هذا الفوز يعزز مكانة الفريق الفلسطيني في الساحة الرياضية المحلية. كما يسلط الضوء على التضحيات الكبيرة التي يبذلها اللاعبون من أجل تحقيق النجاح في هذه المسابقة.



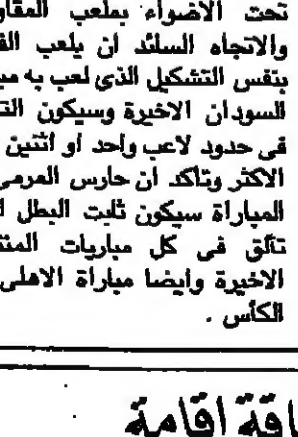
نتيجة للفوز، حصل الفريق الفلسطيني على لقب بطل أول مسابقة لطاس فلسطين. هذا الإنجاز يمثل خطوة مهمة في تطوير الرياضة الفلسطينية.



في ختام مسابقة، تم توزيع الجوائز على الفائزين. هذا الحدث ساهم في تعزيز الروح الرياضية والتضحية لدى اللاعبين.



الجميع يتطلع إلى مشاركة الفريق الفلسطيني في مسابقات دولية في المستقبل. هذا الفوز يعطيهم الثقة والفرصة لتحقيق المزيد من النجاحات.



الجميع يتطلع إلى مشاركة الفريق الفلسطيني في مسابقات دولية في المستقبل. هذا الفوز يعطيهم الثقة والفرصة لتحقيق المزيد من النجاحات.



فاز فريق العراق الشقيق ببطولة أول مسابقة لطاس فلسطين للشباب. بعد تغلبه يوم أمس في المباراة النهائية على منتخب المملكة بهدف يتيم جاء في الشوط الأول من الوقت الإضافي من المباراة.. وجاءت خسارة فريقنا في آخر محطات البطولة نتيجة عدة عوامل سنأتي إلى ذكرها لاحقاً..

● ● ● المباراة ● ● ● كان مستوى المباراة بصورية عامة جيئداً.. تجلت فيها اللحاحات الفنية من الفريقين.. وتكاسل الفريقان الأداء خلال شوطي المباراة الأصلية والشوط الإضافي الأول وإلى حد ما.. وقد جاء الفوز العراقي نتيجة عدة عوامل أهمها: -

أولاً: - القدرة لللياقة العالية لدى الفريق حيث استطاع أداء المباراة في دقائقها المائة بنفس القدرة والطاء.. وهذا ماكنه من السيطرة على مجريات الوقت الإضافي وتحقيقه النتيجة فيه. ثانياً: - عدم اعتماد الفوز عن طريق واحد.. وتنوع أسلوب الهجوم واعتماد الأجنحة.. كمصدر أساسي للهجوم مما ضاعف خطورة الفريق! ● ● ● الفريق السعودي ● ● ● قنا في تقديمنا للمباراة في عدد الأسبوع.. أن على منتخبنا إذا ما أراد الفوز التركيز على ناحيتين هامتين: - الأولى: فتح الملعب عن طريق الجناحين.. وعدم الفوز الرأسى بارسال الكرات الساقطة لحسام نظراً لقدرة خط الظهر العراقي.. وصلابته! - الثانية: - فرض رقابة على أحمد راضي باعتباره مصدر خطورة الفريق وهما هدفه وهو هدف البطولة.. ولو لاحظنا سير المباراة يوم أمس.. لوجدنا أن أهم عوامل خسارة الفريق هي: اعتماد الفوز الرأسى.. وعدم فتح الملعب عن طريق الأجنحة.. وإعطاء الفرصة لأحمد راضي باستغلال تلك الكرة التي جاء عنها الهدف الوحيد في المباراة.. وتباطؤ خط الظهر في أبعاد الكرة عن منطقة الخط.. شة عامل آخر.. وهو النقص الواضح في صفوف الفريق لغياب

بعد نهاية المباراة.. أعلن عن اختتام مسابقة فلسطين الأولى.. حيث قدم سمو ولي عهد المغرب الكائن للفريق العراقي الشقيق والبيدالية الذهبية.. وكأساً آخر للفريق السعودي صاحب المركز الثاني والبيدالية الفضية.. وكان المركز الثالث والبيدالية الخفضية للفريق المغربي.. وكأساً خاصاً للفريق الفلسطيني.. ثم أعلن عبد الرزاق الزواوي مدير رعاية الشباب في جامعة الدول العربية عن ختام البطولة ومستوى.

## ختام متواضع.. ومخالف لللائحة المسابقة

بكلية شكر فيها في المغرب الشقيق على تنظيمهم البطولة.. وقد جاء الحفل متواضعاً.. وخلى من البروتوكولات المعروفة في هذه المناسبة.. حيث كان مفروضاً اصطفاك الفرق الضاربة وانزال علم الدولة.. وتسلمه ليلك الذي سيتسلم البطولة القائمة.. أو لجامعة الدول العربية وكذلك تسليم الميداليات لفرق الفائزة.. وهذا عائق على لائحة البطولة.. إلا أن شيئاً من هذا لم يتم.

رئيس لجنة حكيم السباحة: هنالك عدد من الدورات لحكام السباحة والغطس كتب / إبراهيم العمر: تنفذ لجنة الحكام الرئيسية للسباحة عدداً من دورات الحكام والسجل والترفع للعبة السباحة وكرة الماء والغطس.. أشار بذلك (دنيا الرياضة) رئيس اللجنة الأستاذ ناصر الزنزان حيث أفاد

مسمى الدورة	نوع اللعبة مكان إقامتها	سنة	مسمى الدورة	نوع اللعبة مكان إقامتها	سنة
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٢/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٢/١١/١٢
سجل وترفع	كرة ماء	١٤٠٣/١١/٥	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢
سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢	سجل وترفع	سباحة	١٤٠٣/١١/١٢

فقدان بطاقة إقامة... مكتسب الإسراف والسرفع بالرائض... يعلن عن فقدان بطاقة الإقامة الخاصة بمكتبه...

# الاردن تنظم البطولة العربية الثانية للشباب.. ولبنان البطولة العربية السادسة للرجال

## ● أول انسحاب ببطولة للفريق الليبي ● العراق وتونس يصعدان للدوار النهائية

عُمان / الوفد الاعلامي حافظ جمعة: في اجتماع مجلس إدارة الاتحاد العربي لكرة السلة والذي عقد في العاصمة الأردنية عمان وحضره رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة الدكتور مهدي نجم ونائب رئيس الاتحاد الأستاذ عبدالله الانصاري تقدم ما يلي: - إقامة البطولة العربية الثانية للشباب في كرة السلة في المملكة الأردنية الهاشمية خلال شهر أغسطس عام ١٩٨٤. مع دورة لصلح الحكام الدوليين. - إقامة دورة تحكيمية دولية خلال شهر يوليو من عام ١٩٨٤. - إقامة البطولة العربية السادسة للرجال والثانية للنساء في كرة السلة في العاصمة اللبنانية (بيروت) عام ١٩٨٥. - عقد اجتماع الجمعية العمومية في العراق خلال الشهر العاشر من عام ١٩٨٥. - تنسيق العمل مع الاتحادين الآسيوي والأفريقي. - كما تمت مناقشة موضوع المهرجان القومي الأول لكرة السلة.

● هدف المباراة ● في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول من الوقت الإضافي ومن ضربة حرة جبة الظهير الأيسر لعبها قاسم جبار ساقطة داخل منطقة الجزاء.. تسلم إلى شاكر محمود الذي لعبها عكسيت بعد سقوط الشوط على رأس أحمد راضي الذي تفر بين اندفاعين ووضعها في العرسى. ● الخريفان ●

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.

● مثل المملكة: - المترو، يوسف عنبر، إبراهيم الغنير، باسم ابوداود، فيصل عتيق الله، عبد الله الهذلول، أحمد البيشي، خالد أبو راس، خالد الشكان حسام ابوداود، طارق العمودي. ● مثل العراق: - علي شكر (حارس مرمى)، قاسم جبار، علي خضير، علي جاسم (محمّد صبرى)، كريم هادي، خالد هادي، شاكر محمود أحمد راضي، ربيع صدام، صائق موسى، وميس شير. ● نذر الحكم كلاً من علي جاسم من العراق وإبراهيم الغنير، خالد أبو راس كما طرد اللاعب فيصل عتيق الله من فريق المملكة.



